MUNDO URUGUAYO

Isa, la simpática

JUNIO 9 DE 1965

$ 5.00

MUNDO URUGUAYO



NUESTRA CARATULA:

Nuestra carátula luce la vera efigie de Isabel, una modelo predilecta de nuestro público televidente, que reúne elementos muy positivos en torno a su gentil personita. Los modistos prefieren su distinción natural y la espontánea percepción de cuánto es menester para dar realce a una creación. Esta joven uruguaya, que rehuye toda expresión sofisticada, tiene un generoso margen para mantener el impacto en la atención popular.

SEMANARIO ILUSTRADO FUNDADO EN 1919

Editado por MUNDO URUGUAYO S. A.

Director: Arq. ANTONIO D. SIFREDI

Administrador: PABLO BODO

REDACCION: PIEDRA ALTA 1720 MONTEVIDEO. TELEFONOS: 4 20 35 y 40 79 72

$ 5.00 en todo el país

AÑO XLVI Nº 2406

Montevideo, miércoles 9 de junio de 1965

CORREOS DEL URUGUAY • Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 • Permiso Nº 94 •

URUGUAY $ 220.00; RECOMENDADO $ 250.00; AMERICA Y ESPAÑA $ 250.00; EUROPA $ 300.00. • TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION. NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS • IMPRESO EN LA PLANTA DE HUECOGRABADO DE "EL DIA" MONTEVIDEO

CARTAS DE LECTORES

¿NADIE LOS CONOCIA?

Señor Director:

Nuestra población ha sido sorprendida por una serie de estafas que han causado serio deterioro a la economía nacional, y, por rara coincidencia, en ellas han aparecido involucradas personas cuyos antecedentes tenían que haber alertado a los encargados de dar el visto bueno a la constitución y reconocimiento de los respectivos Directorios. Pues es innegable —y son muchos los que lo conocían— que algunas de esas personas por su insolvencia económica y hasta falta de conocimientos, jamás podían presidir organismos que giraban millones de pesos, cuando no tenían en su haber episodios que exigían un análisis exhaustivo por parte de los autorizantes. Entonces ¿qué ocurrió? ¿Negligencia, ineptitud, o un simple dejar hacer sin medir las consecuencias? El pueblo merece una respuesta al margen de las actuaciones de nuestra justicia

Juan Pueblo

REGULACION DE LOS PRECIOS

Señor Director:

Es perfectamente comprensible que el comercio obtenga beneficios con los artículos que expende. Pero, lo que no es admisible bajo ningún punto de vista, es que aprovechando una situación anómala y de desgracia para el país cual es la deficiencia energética actual, se pretenda y se haga un "asalto" con patente a quienes cumpliendo con las directivas trazadas por U.T.E. tienen que adquirir implementos que les permitan usar queroseno, supergás, etc. Porque la realidad es que en escasos días los faroles, cocinillas, estufas, etc., de ese tipo, han aumenatdo en forma desmesurada. ¿No considera, señor Director, que dadas las circunstancias actuales, se podrían tipificar como "artículos de primera necesidad" y establecer una lógica y justa limitación en sus precios?

Martín D.

LAMENTABLE ERROR

Señor Director:

Es perfectamente comprensible, que mantener un programa jocoso semanalmente demande un esfuerzo poco común y obligue, muchas veces, a apelar a temas que no siempre son los más indicados. Pero ello, no justifica, en manera alguna, que en el afán de hacer reir se incurra en el gravísimo error de echar mano a un lamentable y lamentado episodio cual es el candente problema bancario, y se tome en solfa la situación, verdaderamente dolorosa, creada a modestos ahorristas que confiaron en la aparente solvencia de ciertas instituciones. Entendemos que ahí —y es harto deplorable— se le quemaron los libros a "Los Lobizones", aplaudidos y arielados autores de los libretos de "Telecataplum", pues cometieron una gaffe imperdonable en quienes han revelado, en el correr del tiempo, poseer capacidad, ingenio y recursos suficientes como para mantener una primacía televisiva en el género que explotan no sólo dentro, sino también fuera de fronteras. Por eso, señor Director, aspiramos, a través de "MUNDO URUGUAYO", hacerles llegar esta crítica, inspirada en sano afán constructivo, con la confianza de que rectificarán el camino tomado, en beneficio de los televidentes, en general, y de su programa, en particular.

Dos Tele-observadores

LAS TASAS DE U.T.E.

Señor Director:

¿No sería posible conocer las determinantes de la "Tasa" con que la U.T.E. acaba de acompañar las facturas relativas a los servicios prestados a los usuarios? Porque la verdad es que nadie sabe dar razón de ello, pero el público debe abonarla. ¿O es que bajo ese rótulo se procura la obtención de recursos que, de otra forma, no obtendrían? ¿No cree, señor Director, que ha llegado la hora de hablar y en forma bien clara? Le ruego publique estas líneas para ver si así U.T.E. se anima.

Anodo

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

—Susana Graciela González, calle Rincón s/n.; Young, Dpto. de Río Negro. — Desearía mantener correspondencia con jóvenes de nuestro país y del extranjero.

GRACIELA L. AÑASCO, Calle Piedras s/n, Young, Depto. de Río Negro. — Estudiante liceal, de 14 años, desea intercambio de correspondencia con jóvenes de uno y otro sexo de cualquier país.





FILOSOFIA DE PRIMAVERA EN

Carta abierta

"Sonriamos; la sonrisa es un sol".

por
CARLOS MARIA FEDERICI

"Sepamos encontrar siempre un motivo de asombro, de encanto o de sorpresa en lo que nos rodea...".

Querida amiga:

Llueve; el cielo está gris; sopla el viento y hace frío.

Hay tristeza en las cosas.

Pero, si hacemos un pequeño esfuerzo, nosotros, tú y yo, amiga, podremos verlo todo de otro modo: azul y claro el cielo; verde el pasto y el aire tibio y calmo; insectos y aves volando en torno nuestro y un sol dorado y hermoso allá en lo alto.

¿Sabes por qué?

Lo sabes, de seguro: porque el azul y el verde y el dorado, y lo tibio del aire, y los pájaros y los insectos y la alegría de la Primavera están en nosotros; dentro de nosotros... de ti y de mí, amiga.

Pues somos jóvenes; y la vida nos es propicia, y el cielo de nuestros días está limpio de nubes.

Vivamos siempre, amiga —en la melancolía del Otoño o en el más crudo rigor del helado Invierno— vivamos siempre en Primavera.

Sonriamos; la sonrisa es un sol.

Sepamos ver la belleza; existe siempre. En lo más sencillo, en lo más humilde, hay belleza... ¿Has contemplado alguna vez con atención, amiga, una hoja seca?

Aprendamos a ver; a **descubrir.** Nuestra curiosidad —aún somos algo niños en nuestro interior— está viva todavía; es un tesoro. No permitamos que jamás se agote; sepamos encontrar siempre un motivo de maravilla, de encanto o de sorpresa en lo que nos rodea: piedra, ser vivo, o palpitante corazón.

Y vivamos en armonía.

No nos disgustemos por cosas banales. Perdonemos a esa profesora en exceso exigente; a esa hermana mayor tan puntillosa; a ese papá gruñón. Ellos tienen sin duda sus motivos para ser como son. ¿No lo has pensado, amiga? Medita, medita, y comprenderás que buscan tu bien, a su manera. ¿Que quizá se equivocan? Es humano...

Y te diré un secreto: si sabemos tratarlos —sobre todo al papás, ese

"Sé cariñosa con ese papá que a veces vemos feroz como un león".

OTOÑO

a las jóvenes



papá que a veces se nos antoja feroz como un león— obtendremos de ellos los que deseemos. Haz la prueba, amiga... Sé gentil, cariñosa; no te impacientes; demuestra tus puntos de vista cuando sea necesario; y cuando sea necesario recurre a los mimos: verás qué fácil es. Y verás asimismo cuánta bondad y ternura —acaso escondidas— existen en esas personas que antes no comprendías.

Y ellos también vivirán contigo tu Primavera.

¿Penas de amor...?

¿Te encuentras desdichada, desorientada, víctima de incomprensión? Amiga, oye este consejo: el amor, a nuestra edad, es un aguijón que nos hiere con fuerza...; no lo niego. Pero, aquello que nos lastima... ¿es siempre amor? ¿No será fantasía de nuestro corazón en exceso sensible? ¿No será artimaña del Otoño que, celoso, busca desalojar a la Primavera de nuestros espíritus?

Piénsalo.

Y si no es así; si realmente sufres; si la herida es en verdad honda y amarga; si continúa sangrando pese al tiempo que corre; si sientes la mordedura cruel en el mismo corazón, escucha: no pierdas la fe. Curarás; nada es eterno. Eres joven; eres buena. La herida habrá de cicatrizar.

Busca consuelo en lo que te rodea: tus padres, tus amigos —ellos te quieren y quieren que los quieras— tus libros —que son también amigos—; los árboles, las flores, los sonidos, los colores.

Curarás.

Y, así, sonriendo siempre, recobrarás el gozo de vivir.

Será Primavera.

Aunque, como hoy, amiga, fuera de los cristales ruja el viento; caiga, triste, la lluvia, y se arrastren las hojas secas por el suelo mojado, para tí será siempre Primavera.

Tú llevas en tu interior el sol y la tibieza y el color de setiembre. Para tí, para mí, no hay Otoño ni Invierno.

Es siempre Primavera.

Sonriamos, amiga.

"¿Te hallas desdichada, desorientada, incomprendida...?".



"Busca consuelo en lo que te rodea...".

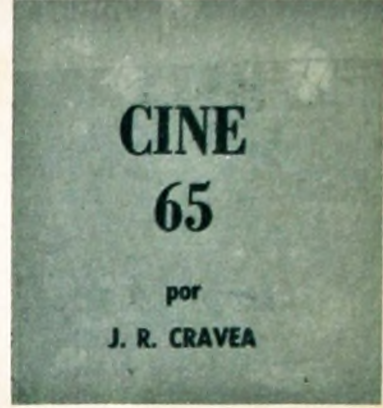


"Es Primavera. Sonriamos, amiga...".



Colaboró: ISA





JEAN HARLOW:
reinar después de morir



✻ Oro y blanco. Son los tonos predominantes en la alcoba, donde una muñeca de cera revive ante los visitantes a una de las diosas del sexo de la pantalla norteamericana: Jean Harlow.

Muros tapizados de seda marfil, veladora, flores, teléfono y mesa de luz, de inmaculada blancura, hacen juego primoroso con el diván (oro y blanco también) en que el maniquí de corta melena platinada, se cubre con un ligero deshabillé las carnes transparentes y mórvidas.

La escena pertenece a uno de los tantos montajes con que han sido reproducidas en el Museo de Cera de Los Angeles las escenas más restallantes animadas por las más grandes figuras de la pantalla.

Estar representado en esa galería es casi tan importante como registrar las huellas de los pies y las manos en las losas del patio descubierto del Teatro Chino de Sid Grauman.

Es una forma de perdurar, en esos templos paganos, donde aún se mantiene vigente la más restallante e imperecedera mitología y leyenda de Hollywood. La docilidad de la cera ha perpetuado uno de los instantes que Jean Harlow protagonizó en la espectacular "Cena a las ocho" de George Cukor. El año de producción es 1933.



RAFF VALLONE. tiene a su cargo el papel del brutal marido de la estrella muerta a los 26 años de edad. en este film biográfico titulado "Harlow" y que dirigió Gordon Douglas.

Jean Harlow estaba entonces en el paradigma de su más resplandeciente atractivo estelar, sustentado por una fuerte y poderosa sexualidad. Incrementada como es obvio por los jefes de publicidad de la Metro, donde la estrella, cumplió gran parte de su carrera hasta su prematura muerte.

Hay sin duda más de un punto de contacto entre el entronizamiento y el ocaso de esta mujer y la desaparecida Marilyn Monroe. Las dos rubias máximas del cine de Hollywood, fueron al mismo tiempo dos de sus más representativos afiches del "sex-appeal". Las dos debieron pagar (en la plenitud de su celebridad) caro tributo al endiosamiento que les había proporcionado la pantalla de Hollywood.

Que Jean Harlow ha pasado a la categoría de mito, lo dice claramente el interés actual que su figura y personalidad despiertan en los libretistas y realizadores.

No una, sino dos biografías cinematográficas se le acaban de dedicar a quien desapareciera dejando tras sí una de las más sórdidas historias entre las muchas de que está empedrado el camino al cielo en technicolor de los astros y las estrellas de Hollywood.

Jean Harlow murió a la edad de 26 años. El motivo de su fallecimiento no puede ser más horripilante. La misma noche de su boda, su reciente marido un oscuro empleado de los estudios de la MGM le propinó tan brutal castigo, que le lesionó seriamente un riñón.

La actriz no reveló a nadie ese dato que parece extraído de las más increíbles historias de grandguignol. A los seis meses el irascible conyuge de Jean se levantaba de un balazo la tapa de los sesos. La actriz no tenía necesidad de seguir fingiendo. Pero ya era demasiado tarde. Su riñón herido la haría sucumbir en forma definitiva.

Los dos films que se hicieron actualmente en los EE. UU. sobre datos de Jean Harlow, han revivido para las generaciones actuales su extraordinaria carrera cinematográfica. En forma de aluvión, las revistas han lanzado, uno tras otro, artículos en los que nada ha quedado por remover.

Jean Harlow, oriunda de Kansas City, fue traída al primer plano de la notoriedad cuando Howard Hughes le dio un papel importante en su producción "Angeles del infierno". A partir de ese momento nació en Hollywood una nueva diosa del sexo, y en un estilo, al que únicamente Marilyn Monroe haría rendir sus más altos dividendos.

Para asumir la representación de Jean en estos films biográficos se ha acudido a dos estrellitas jóvenes de la nueva pléyade hollywoodense. En "Harlow" de Gordon Douglas es Carroll Baker. En el otro film dirigido por Alex Segal, el arduo papel ha caído en manos de Carol Lynley.

De las dos, no es difícil predecir, que es la primera, la que mejor parece ajustarse a las prerrogativas escandalosas del opulento modelo.

Lanzada por Elia Kazan en "Baby Doll" (sobre tema de Tennessee Williams) Carroll Baker, ha venido realizando sus propios méritos para poner en estado de ebullición a las siempre activas ligas de moral y comisiones de censura que actúan en todo el territorio de los EE. UU.

Si en alguien podía reencarnarse el fantasma albino de la malograda Jean Harlow, tenía que ser necesariamente en esta muchacha que durante tanto tiempo se ha esforzado por capitalizar para sí el legado de la todavía no definitivamente adjudicada "herencia de Marilyn Monroe".

CARROLL BAKER. asume en la pantalla el papel de Jean Harlow, célebre diosa platino de Hollywood.

de nuestra tierra

por SERAFIN J. GARCIA



astucia zorruna

—Es preciso castigar severamente a "León" —dijo cierta mañana la señora de Andrés Rivero a su esposo, mientras desayunaban.

—¿A "León", dices? ¿Y por qué motivo?

—Ha adquirido el mal hábito de comerse las gallinas.

—Me resisto a creerlo. "León" es un perro muy bien enseñado, incapaz de cometer esa clase de fechorías. Si alguien se come aquí las gallinas no puede ser otro que "Colacho", tu encanto. Acuérdate del viejo refrán que dice: "el zorro pierde el pelo pero no las mañas".

—Sin embargo, puedo asegurarte que el pobre "Colachito" es inocente. Ven conmigo y te lo demostraré.

Siguió Rivero a su esposa hasta la casilla del zorro, que dormía tendido largo a largo, con sueño profundo y plácido. Ni una pluma, ni un hueso de ave, veíase por allí. Unas y otros acumulábanse en cambio junto a la "cucha" de "León", situada unos cincuenta metros más lejos.

—¿Te convenciste ahora? —preguntó la señora. Es ya la tercera gallina que me devora este perro solapado y desleal. Tendrás que escarmentarlo.

Abrumado por la evidencia de la prueba, el hombre guardó silencio. Pero en su fuero íntimo, seguía dudando de la culpabilidad de "León", que cual si hubiera entendido la acusación olfateaba los despojos del ave y luego miraba a su amo con ojos interrogantes, meneando sin tregua el rabo.

Mientras Andrés reflexionaba, su esposa se fue a hacerle caricias y mimos al zorro. Lo había recogido pequeñito en los montes del Marmarajá, sobre cuyas costas estaba ubicado el establecimiento de campo del matrimonio. Y pese a los reparos opuestos por el marido —que no se hacía ilusiones acerca de la futura conducta del animalito—, llevólo a la casa y dedicóse solícitamente a su crianza y domesticación. Inteligente, zalamero, gracioso, "Colacho" se convirtió muy pronto en el favorito de la señora. Y "León", de quien el zorro había llegado a hacerse amigo y hasta compañero de juegos, tuvo que conformarse con el segundo plano a que fuera relegado.

Transcurrió el tiempo. "Colacho" alcanzó su edad adulta observando una conducta ejemplar, que hizo aparecer infundados los temores de Andrés a ese respecto. Hasta que la matanza de gallinas vino a reavivarlos, no obstante estar las pruebas en contra de "León", y, por consiguiente, a favor del zalamero zorro.

Aquella noche, mientras su mujer dormía, Rivero se levantó sigilosamente y fue a ocultarse a prudencial distancia del gallinero, dispuesto a saber de una vez por todas la verdad. Al poco rato de estar en acecho, vio que "León" salía al campo, a ladrar a unos viajeros que pasaban por el camino próximo. Entonces, rápido como el relámpago, abandonó "Colacho" su casilla y se introdujo en el corral de las aves, del que no tardó en volver con una gallina asida del pescuezo y aleteando aún.

Pero en lugar de retornar al sitio de procedencia, el muy astuto del zorro fue a devorar su presa junto a la "cucha" del inocente "León", que ajeno por completo a la fechoría de que se intentaba hacerlo responsable, proseguía ladrando a la distancia.

A fin de que su mujer tampoco tuviera dudas sobre quién era el verdadero ladrón, Andrés corrió veloz a despertarla. Y sólo así pudo ella convencerse de la culpabilidad de "Colacho".

—Lo único que te pido es que no lo mates —suplicó a su marido.

—Claro que no lo haré —repuso éste. Al fin de cuentas es un animal y no ha hecho otra cosa que responder a su instinto. Además, por su astucia y por su inteligencia, merece que se le perdone la vida. Lo volveremos al monte, que es su medio natural, ¿no te parece?

—Sí —respondió ella con lágrimas en los ojos. La verdadera culpable soy yo que lo saqué de allí. Lo reconozco.

A la mañana siguiente —muy tempranito, para que su esposa no lo viera— Andrés dejó al zorro en el enmarañado boscaje del Marmarajá. Y desde entonces las gallinas pudieron dormir tranquilas, y "León" recuperó la confianza que, por causa de aquel desleal y astuto compañero, habían estado a punto de perderle sus amos.


la nota
del año
día a día
con la suave tersura de prendas
BURMA
Solo BURMA
puede igualar a
BURMA
porque viste a toda
la familia con
modelos y tonalidades
ULTIMA PALABRA
que otorgan la cálida
caricia y el
encanto de
Orlon*
*La fibra acrílica de DUPONT
TELEPROGRAM PUBLICIDAD



EL HIMNO NACIONAL, ORACION PATRIOTICA

Por ANGEL ERNESTO BENITEZ

ES el profesor don Ariosto D. González, el que habla; lo hace en el augusto recinto de la Academia Nacional de Letras, organización a la que preside. Su tema, "La noción de libertad en los himnos americanos". En cierto momento, dice:

—"No puede negarse la influencia educadora de la poesía —y de los himnos patrios especialmente, cantados desde la infancia en todos los momentos solemnes de la vida nacional y templados los espíritus a los acordes de sus músicas— máxime cuando, en muchos casos, es una de las pocas formas en que el idioma literario llega al pueblo. Por eso, considero acertada, patriótica y culturalmente válida la campaña que se está haciendo en MUNDO URUGUAYO para que nuestro pueblo recupere el hábito de cantar su Himno Nacional".

He aquí la primera reacción pública oficialmente manifestada en torno a la campaña que, a iniciativa de nuestra revista, iniciáramos en reciente edición.

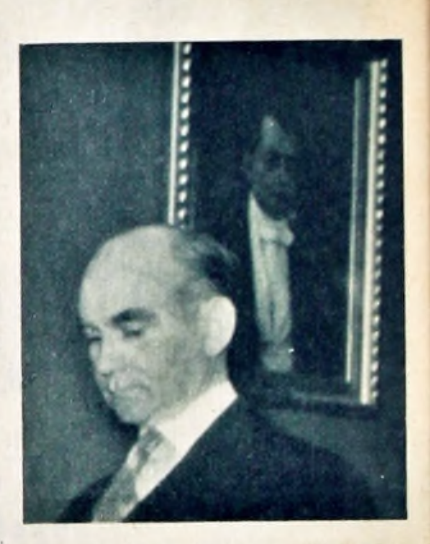
En su estudio citado, el Profesor González define al Himno patrio como "el símbolo bajo el cual se ha aprendido a sentir en forma animada el ideal de libertad". Por eso mismo, entiende que los himnos "no deben ser evocados como cosa pretérita, restos de la tradición y de la historia, piezas de valor arqueológico o de erudita glosa literaria; han de aparecer, en la utilitaria vorágine de estos tiempos, como realidades vivas, llenos de fervor de patria y de contenido cívico vigente en la dirección espiritual y política de nuestras democracias solicitadas por graves desviaciones ideológicas".

Implícitamente hay en el consejo transcrito una respuesta más a la encuesta que pregunta ¿Por qué nuestro pueblo no canta el Himno Nacional? Dandole ese carácter la hemos traído a estas columnas. Y continuamos la tarea.

El eminente escritor y poeta **Fernán Silva Valdés** nos atiende telefónicamente desde su residencia en Carrasco. Por el auricular nos llega su voz serenamente cansina:



FERNAN SILVA VALDES, eminente escritor y poeta, cuya opinión va en esta página.



Prof. ARIOSTO D. GONZALEZ, presidente de la Academia Nacional de Letras.

—Le confieso que esa pregunta, para mí, representa un punto de interrogación. Nunca he meditado sobre ese aspecto que es, sin embargo, muy interesante. Yo creo, personalmente, que en todos los países del mundo debe ocurrir actualmente algo parecido. La vida de hoy está tan alejada de sus nacientes, de sus fuentes, del origen de la patria, que se ha perdido la buena costumbre del canto del Himno. Pienso que el Himno es un resultado feliz de la historia; es de esperar que se fortifique el vínculo con los tiempos heroicos de forja de la nacionalidad, para que vuelva a cantarse el Himno, con renovado entusiasmo cívico.

Ahora estamos frente al creador de ciclópeas formas plásticas don **José Luis Zorrilla de San Martín**; nos recibe en su espacioso taller de la calle que lleva el nombre de uno de los emotivos héroes de los libros de su padre: "Tabaré". Así sintetiza su opinión:

—Creo que el Himno se enseña en los centros docentes del país pero luego, cuando el joven sale del ambiente netamente educacional, siente algo así como un temor de entonar la canción patria. Habría que averiguar en qué radica esa interrupción y corregirla. Me parece que en los Institutos Normales habría que pedirles a los maestros que cuando enseñen el Himno en la clase, insistan ante sus alumnos en el sentido de que el Himno es, sobre todo, una oración patriótica, que debe ser cantada no solamente en la escuela, sino durante toda la vida, en cada una de las grandes evocaiones y por todos los ciudadanos.

Sanamente apasionado abordador de lo referente al Himno (¿en qué tema de los que encara pone menos énfasis y prolijidad?), el profesor **Juan Carlos Sabat Pebet** se apresta a respondernos; comienza enunciando que "hay razones seudopueriles de idiosincrasia colectiva y otras de carácter estrictamente musical". Se explica·

—Entre las primeras, el uruguayo siente temores de que se le considere patriotero, cuando entonar el Himno, en circunstancias propicias, entra en el orden de lo patriótico y no de lo patriotero. Y esto, mucho antes de ciertas posturas de nueva ola, fáciles de identificar y que seguramente pasarán. En artículo mío publicado precisamente en MUNDO URUGUAYO —edición del 22 de agosto de 1957, según averiguamos después— me referí, con ejemplos, a dicho problema. Y no es porque no se enseñe el Himno en las escuelas y en los liceos. Se nota, con dolor, la diferencia, al escuchar a los argentinos cantar la melodía de Blas Parera; no hay argentino qué no lo haga bien.

Recuerda, en seguida, algo sucedido antes en un encuentro futbolístico Uruguay - Colombia:

—Cuando una selección para el campeonato mundial, en el estdio Centenario, se ejecutó nuestro Himno en medio de un silencio casi total; y digo casi, porque no faltaron algunos gritos ineducados. Habría más de 60.000 personas. De inmediato, los 15 ó 20 colombianos que estaban en el centro de la cancha, provocaron la emoción colectiva al entonar su canción patria. Y la ovación que siguió demostró que se había asimilado la lección. ¿Estamos perdiendo el espíritu de nacionalidad? Por de pronto, la cultura uruguaya interesa tan poco... Pero esto ya es harina de otro costal.

Y prosigue:

—Entre las razones musicales, apuntaré las siguientes: nuestro Himno es difícil; muy rápido en el coro y la gente se pierde fácilmente. No se ha logrado una unificación total al ejecutarlo. Lo he escuchado en muchísimos establecimientos de enseñanza y siempre he captado matices diferenciales. Lauro Ayestarán ha dicho que el mejor director del Himno, en lo que estoy de acuerdo, ha sido el viejo y querido maestro don Francisco Airaldi. Hay una verdadera anarquía en las grabaciones; debiera prohibirse la ejecución de cualquier otra partitura que no fuera la grabada por el Sodre; todavía se escuchan en radios y tocadiscos todo tipo de discos nacionales y extranjeros que se parecen entre sí como un vals a una mazurca y ello contribuye a que la memorización popular sufra con los cambios. Lo más llamativo es la diferencia entre los solos; los hay de toda velocidad y ello conduce a que se ridiculice una canción que solamente merece ser venerada, porque, al margen del símbolo, es magnífica. Ya me he extendido sobre otro aspecto: nuestro Himno resulta demasiado extenso; es fácilmente doble que cualquier otro del mundo; de ahí me tesis tan repetida: ejecutarlo totalmente (introducción, coro, solo y coro) en los actos estrictamente patrióticos o educacionales; hacerlo sólo con la introducción y coro (o coro simplemente) en todas las demás oportunidades, ya sea en los espectáculos públicos en días patrios (no en la celebración de los mismos) o cuando tiene que preceder a cualquier otro himno extranjero. Nuestro Himno no se puede cantar bien sin acompañamiento musical.



JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN, el magnífico creador plástico compatriota, en su taller.



Prof. JUAN CARLOS SABAT PEBET, cuyo certero enfoque del tema publicamos.

*

Estas son las respuestas de hoy; incluimos, además, en el haber, la correspondencia de nuestros lectores, ante todo lo cual somos optimistas en cuanto a pensar esperanzadamente que no pasará mucho tiempo sin que de nuevo, con el encendido patriotismo de siempre, el pueblo entero entonará las libertarias estrofas del magno cántico oriental.

El triunfo de una uruguaya de Rocha



LA CALVICIE ESTA VENCIDA: el C.R.P. todo lo cambia



En su consultorio privado (arriba) y antes de aplicar el tratamiento, la señora de Paredes observa atentamente la cabeza del futuro paciente que viene a buscar una solución a la calvicie incipiente que comienza a aparecer en la coronilla. Luego: La paciente que perdió toda su cabellera hace seis años, lo mismo que las pestañas y las cejas, a raíz de un choque nervioso, recobra esperanzas, al comprobarse que una leve pelusa se asoma lentamente allí donde durante tanto tiempo, la superficie era tan lisa como un espejo. Las pestañas y las cejas también están apareciendo paulatinamente.

EL cabello fue desde siempre objeto de verdadero culto de parte del ser humano, que le atribuía, con o sin razón, un valor simbólico y decorativo, al mismo tiempo que un significado social. Para el hombre, era distintivo de realeza en otras épocas, para la mujer, que lució nuevamente su cabello después de haberlo mantenido oculto bajo las cofias y los tocados medievales, impuestos por la Iglesia Católica durante siglos, señal de una evolución en las costumbres y en el concepto de la moral. Tal poder de seducción es concedido a una hermosa cabellera, que la novicia que toma los hábitos en el convento, se ve despojada de la suya, mediante previo corte al rape, en prueba de sumisión y penitencia.

En nuestros días, el cabello sigue siendo un adorno para hombres y mujeres. Perderlo es, para ambos sexos, causa de pena, dolor o complejos. Poder recuperarlo, dar nueva vida a aquel que carece de brillo y fortaleza es, pues, la preocupación máxima de todos aquellos que sufren de calvicie total o parcial. Igualmente molestos o fastidiados se sienten aquellos que, aún conservando su cabello, se ven aquejados, sin embargo, por afecciones en el cuero cabelludo, siendo las más frecuentes la caspa y la seborrea. Encontrar un remedio capaz de subsanar estos males es el deseo más ferviente de todas las personas que anhelan recuperar su esplendor capilar.

No es de extrañar, pues, que hayan aparecido, en el mundo entero, una infinidad de productos llamados milagrosos, destinados a combatir la calvicie, así como a sus aliados más fieles: la caspa y la seborrea.

Verdad es que hasta hace poco no se había dado con aquel que fuera auténticamente eficaz.

Es lógico, por lo tanto, que la señora Clara Rodríguez de Paredes haya tenido que enfrentarse a la desconfianza y a las dudas, al comunicar ella a la prensa montevideana, a fines de diciembre de 1964, la noticia de que había descubierto un producto que hacía crecer el cabello y curaba ciertas enfermedades del cuero cabelludo.

Como ocurrió con muchos inventos, fue la casualidad que había llevado a esta señora a hallar las propiedades curativas para el cabello humano de un producto destinado, en un principio, a aliviar los sufrimientos de un perro suyo. El animal, en efecto, no solamente era pelado, sino que también estaba cubierto de llagas, debido a una alergia provocada por su edad avanzada y un mal funcionamiento del hígado.

Durante los cinco meses que siguieron a la declaración oficial de la señora de Paredes, ésta dio pruebas suficientes como para inspirar confianza a los descreídos para que se prestara crédito a sus palabras: a los numerosos pacientes que fueron atendidos por ella en este ínterin, se les abrieron horizontes nuevos al comprobar, en el espejo, la eficacia del tratamiento realizado mediante la aplicación de su producto, que ella llamara, con cierto sentido del humor: C.R.P. (Con Resultado Positivo. También son sus iniciales).

¿Bajo qué forma se realiza la cura? Nunca de un modo espectacular, por cierto: las cabelleras de hombres y mujeres que se atienden con ella y las personas que la secundan, no se esparcen sobre los hombros de un día para otro. Si bien es verdad que la señora de Paredes, cuyo nombre pa-

La sección femenina del local de la calle Paraguay 1402, donde tiene su consultorio la señora de Paredes, es visitada también por damas, que sin sufrir mal alguno, desean recuperar el brillo y el vigor perdidos de su cabello.



...a la historia, al igual que el de Helena Rubinstein o Elizabeth Arden, curó rápidamente las llagas de un niño afectado por lo que se suele llamar "la enfermedad de la leche" (alergia causada por este alimento) y las cicatrices de otro, mayor éste, que había sido mordido en la cabeza por un perro grande, perdiendo el cabello allí donde la saliva del animal le había tocado, su tratamiento en los casos de calvicie obra de un modo lento y paulatino. Tan lento y paulatino como ocurre en la niñez, cuando la cabeza del bebé empieza a cubrirse con una pelusa rubia, que poco a poco se va oscureciendo y fortaleciendo convirtiéndose en un cabello sedoso primero, más firme a medida que crece.

El proceso que se opera sobre la cabeza de los pacientes de la señora de Paredes es similar. Es decir, que las 36 aplicaciones que ella calcula que se necesitan normalmente para el crecimiento, no están demás. Cierto es que hay resultados positivos a veces a la novena o décima aplicaciones, cuando se trata de una persona joven. Estima ella, en efecto, que la edad desempeña un papel importante en la rapidez del crecimiento: éste tarda más en producirse cuando es paciente es mayor.

En las personas calvas —se nota especialmente en los hombres— el cabello vuelve a crecer desde afuera hacia adentro. O sea, que si éste empezó a caer desde lo alto de la cabeza o a partir de la frente, agrandándose el círculo pelado cada vez más, la recuperación del cabello se opera al revés: el círculo se va cerrando, creciendo el cabello en forma de espiral, nunca cubriendo todo el cráneo a la vez, como pasa con los bebes.

¿Cuáles son las causas principales de la caída del cabello y de las enfermedades del cuero cabelludo? Hemos dicho ya que las peores son la caspa y la seborrea. Esta última es provocada por la secreción excesiva de las glándulas sebáceas, ocasionada, a su vez, por distintos factores que pueden ser: nerviosidad, "surmenage", enfermedades intestinales. La seborrea es la causa principal, en la mayoría de los casos, de la caída del cabello; pero ésta puede ocurrir lo mismo a raíz de un choque nervioso. Pasa también que muchas mujeres pierden el cabello después de un parto o de malos tratamientos infligidos a aquél: abuso del batido, lacas nocivas, "shampoos" demasiado alcalinos, permanentes frecuentes o, al revés, planchados de cabellos crespos, decoloraciones, etc.

Los problemas del cabello se generalizan cada vez más, no solamente en el Uruguay, sino en todo el mundo de civilización occidental, debido a su modo de vivir y de alimentarse. Por esta razón ,el descubrimiento de la señora de Paredes saldrá un día obligatoriamente de las fronteras de nuestro país, para ir a favorecer a otros habitantes del globo. En vista de que la noticia ha corrido ya a través de América, llegando hasta los Estados Unidos, recibió, ella ,pedidos de auxilio de muchas personas deseosas de solucionar sus problemas capilares. Porque es evidente que muchos de los que sufren de calvicie, parcial o total, se sienten inhibidos o mortificados, sentimientos que les impide dsfrutar libremente de la vida. El hecho que la señora de Paredes les ayude a recobrar su cabello y, por consiguiente, su alegría de vivir, la confianza en sí mismos y, por lo tanto, en los demás, será motivo suficiente para que se le considere como a una benefactora de la humanidad.



Aquí vemos a la sección reservada a los caballeros, siendo hombres los que atienden a los pacientes.

Textos: Gaby Martin.

Fotos: Enero Valiente.

Dirección de la señora de Paredes: Paraguay 1402, esquina Colonia.

Las supersticiones tienen su historia pero ninguna base científica



CONFESEMÓSLO o no lo confesemos todos somos un poco supersticiosos. Tocamos madera cuando recordamos la buena fortuna. Muchos tratamos deyacer sobre el costado derecho cuando dormimos.

La mayor parte de las veces, nuestras supersticiones no nos producen sinsabores. Pero hay ocasiones en que son verdaderamente peligrosas.

Si una persona que cree la vieja patraña de que el rayo nunca cae dos veces en el mismo lugar ha visto a su casa sobrevivir a la "caricia" de una centella, lo probable es que ya no instale un pararrayo en esa casa. Y se quedaría boquiabierta si el edificio fuera herido de nuevo por un rayo e incendiado un año después, pongamos por caso.

Que tal cosa no sucederá, afirmará el que comparta tan necia seguridad. Pues bien, en la iglesia de San Marco, en Venecia, han caído rayos más de una vez. La enorme estatua de Penn en Filadelfia ha sido herida por descargas eléctricas una veintena de veces.

Como informa Bergen Evans en su "Historia Natural del Disparate": "La realidad es que es más probable que el rayo pegue dos veces en el mismo lugar que no lo haga. La razón es que el rayo hiere o pasa a través de conductores cuya superficie total constituye sólo una fracción infinitesimal de la superficie de la tierra."

Echemos una ojeada a otras supersticiones y a su antiguo y, con frecuencia, fantástico origen. Veamos lo que dicen los expertos en la materia, y decidamos luego si vale la pena preocuparse o no por ellas.

Una persona que se ahoga sale tres veces a la superficie. — Los historiadores de las supersticiones no saben con exactitud cómo comenzó esta creencia.

Cómo comenzó no importa tanto como el hecho de que es una superstición extensamente creída. Esto es algo muy infortunado por cierto y hasta puede ser peligroso. Porque los médicos están contestes en que no hay la menor verdad en la tal creencia —un individuo que está ahogándose puede no salir a la superficie ni una vez o puede hacerlo desde una hasta una docena de veces o más. Lo que ocurre es que la persona que se ahoga pugna por salir a flote en busca de aire; en su pugna, traga un poco de agua. Puede continuar emergiendo cualquier número de veces hasta que el agua haya expelido todo el aire de sus pulmones. Pero si aspira demasiada agua desde el primer momento en que se hunde, es posible que no salga a la superficie ni una sola vez.

Siempre debe de dormirse sobre el lado derecho del cuerpo. — El mundo creyó durante mucho tiempo que el corazón estaba todo él en el lado izquierdo del pecho. Si una persona dormía sobre ese lado, argüían los proponentes de esa superstición, el peso de los otros órganos internos oprimiría el corazón con tal fuerza que podía aplastarlo y matar al durmiente. Decían que si una persona dormía con frecuencia sobre su lado izquierdo, por lo menos contraería un mal del corazón.

Ahora sabemos que esta superstición no tiene base real alguna. Cualquier estudiante de anatomía sabe que el corazón no está todo él en el lado izquierdo, sino aproximadamente en el centro del pecho, levemente inclinada su punta hacia la izquierda. En segundo lugar, las costillas y los músculos protegen el corazón. En tercero, ahora se sabe que la generalidad de los durmientes cambian de posición muchas veces todas las noches —es obvio que sin ningún mal efecto.

Debe de tocarse madera cada vez que habla uno de su buena suerte. — La finalidad es, por supuesto, impedir un cambio en la fortuna del que habla.

Por lo menos dos comentaristas afirman que esa superstición nació hace siglos, cuando el hombre creía que los árboles albergaban espíritus. Tocaban los árboles cuando querían pedirles favores a los espíritus, y volvían a tocarlos para darles las gracias cuando estimaban haber recibido esos favores.

Cantar antes del desayuno, llorar antes de la comida. — "El origen de esto puede muy bien haber sido un esfuerzo recomendable para impedir que la gente cante en el baño", opina la "Enciclopedia de Supersticiones": "¡Es lástima que esta vieja superstición haya desaparecido!" Mas, por lo menos dos comentaristas opinan que se anticipa a los cuartos de baño en muchos siglos.

En **¿Supersticiones?** Julie Batchelor y Claudia de Lys sugieren que puede remontarse a la "antigua Grecia, donde se consideraba funesto exhibir alegría al comenzar el día, cuando no se había hecho nada aún para ganarla... Un niño que cantara por la mañana temprano estaba tentando al destino y podía ser azotado antes de que terminara el día."

No se debe comer ostras en mesas que no tengan la letra "r". — Añade esta creencia que si se hace se corre el riesgo de envenenarse.

Todavía a principios de este siglo, dice el Dr. Morris Fishbein, ex-director del "Periódico de la Asociación Médica Americana", las ostras a veces se echaban a perder durante los meses de verano por falta de la apropiada refrigeración y envase. Naturalmente, algunos de los que las comían, caían enfermos y esto sirvió para dar origen a la superstición.



Pero su origen puede remontarse aún más atrás —a fines del siglo XIV, cuando el rey inglés Eduardo III prescribió la recolección de ostras desde mayo hasta fines de agosto. Decretó la tal ordenanza porque las ostras desovaban en verano.

Una hora de sueño antes de la medianoche vale por dos después. — La creencia en que dormir antes de la medianoche es especialmente beneficioso puede derivarse de las antiguas nociones astrológicas, pero informa que Henry Fielding hizo famosa la expresión exacta. Era Fielding un conocido novelista inglés del siglo XVIII.

¿Hasta qué punto es válida la tan repetida afirmación? He aquí el comentario del Dr. De Tar: "La superstición se basa en la fantasía y no en los hechos. Como con otras muchas supersticiones, su repetición parece darle a muchas gentes la idea de que ha ido pasando de generación en generación con la voz de la autoridad."

El trece es un número nefasto. — Un comentarista asegura que en el mundo occidental ésta es la superstición que más predomina. El temor específico, al parecer más común, es éste: si trece personas se sientan a la mesa juntas, una morirá antes de que termine el año.

Comúnmente se cree que la superstición se originó con la Ultima Cena a que asistieron Cristo y sus doce discípulos. Sin embargo, los historiadores de las supersticiones estiman que se remonta a la antigua mitología escandinava en que Loki, el Espíritu del Mal, se coló de intruso en una fiesta de los doce semidioses y provocó la muerte violenta de Baldur, el Luminoso.

El difunto H. G. Wells y varios otros comentaristas han argüido que la superstición comenzó en los días en que el hombre aprendió a contar. Razonan que los hombres observaron prestamente la triangularidad de tres y la calidad de cuadrado de cuatro. Opinan que entonces los hombres notaron que los números mayores como el 12 podían fácilmente dividirse por ésos y otros dígitos. Pero no el 13. Por tanto, dicen, los hombres vinieron a considerar este número como una especie de oveja negra.

Es interesante consignar, sin embargo, que muchas gentes, más cerca de nosotros en el tiempo, tenían a ese número por venturoso.

Una de esas gentes era Ricardo Wagner, nacido en 1813. Como para atestiguar su fe en los dos últimos dígitos del año de su nacimiento, escribió trece óperas.

Otro era Florenz Ziegfeld, el productor teatral. Cuando viajaba por países extranjeros, procuraba que todos sus espectáculos se iniciaran en un día con el mismo número.



Homenaje a Zarrilli

En la Escuela de Labarden y Camino Corrales en la Unión, organizado por el Parque de Cultura Infantil Nº 111, que dirige la maestra Livia Lorenzo, se realizó un homenaje a Humberto Zarrilli autor de numerosos textos para primaria. Poeta y escritor, dedicó parte de su producción literaria a la vida de los niños.

El acto que contó con un programa de danzas, música y escenas de poemas dedicados por Zarrilli a los niños, fueron puestos en escena por los alumnos de la Escuela 111, y fueron presenciados por autoridades nacionales, Enseñanza Primaria, público y delegaciones de los colegios vecinos.



Abanderados de la Escuela Nº 111.



Música y Canto por alumnos del Parque Infantil.



Alumnos cantando el Himno Patrio.



Autoridades y público.



Niñas que actuaron en la danza del Romance del niño que ahogó la luna del maestro Zarrilli.

SOCIALES DE CONFITERIA "BONILLA"

He aquí la nómina de felices acontecimientos celebrados con los exquisitos lunchs de Confitería "BONILLA". "La casa de los bocaditos deliciosos".

INFANTILES:

Festejaron 1 año y bautismo Carlitos Torres Sosa. 3 años Margarita Fuentes Sierra. 2 años Beatricita Rivera Risso. 6 años Laurita Trindade Foladori. 3 años Susanita Mautone Irigaray. 7 años María del Carmen Méndez Cuello. 9 años Adrianita Sorrondegui Violante. Bautismo de la pequeña Loreley Hernández Santini. 1 año Sonia Nelly Caetano Ruiz. 1 año Heber Edgardo Zabaleta.

ENLACES Y COMPROMISOS

Celebraon sus bodas la Srta. María Inés Rossi Sánchez con el Sr. Juan Carlos López Mainardi; Srta. Teresita Ranzone Colucci con el joven Manuel Pedrozo Porras; Srta. Graciela Servetti Lucas con el joven Luis Alberto Recuero Peralta; compromiso de la Srta. María Aurora Rolando Lombard con el Sr. Raúl Méndez Trelles; compromiso de la Srta. Sarita Marsicano Suárez con el joven Luis Zubía Moreira.

ACONTECIMIENTOS QUINCEAÑEROS

En fiestas brillantes, plenas de alegría y juventud, celebraron sus quince años las jovencitas Lucía Malomo Scardino, Mari Bruno Pérez, Myriam Sánchez Tellechea, María Cristina Galeano, Ana María Gutiérrez Fontana, Adriana Mautone Rinaldi, María Cristina Rivero Méndez, Rosita Moreno Maldonado, Iris Zubieta Perrone.

Nuestros augurios más felices a todos los que hemos mencionado en esta nota social de Confitería "BONILLA". *Al hacer su pedido para la fiesta comunique el acontecimiento que celebra y será publicado en estas páginas de MUNDO URUGUAYO.*

Y no olvide, **FIESTAS MAS LINDAS Y ALEGRES** con lunchs de Confitería BONILLA, "La casa de los bocaditos deliciosos", en la esquina amable y cordial de Paysandú y Ejido. Teléfono: 8 81 75.

Reunión juvenil

Lucida nota juvenil fue la que ofrecieron el doctor Ruben Soubes Rosello y su esposa Esther Liguori en su residencia del Parque Rodó con motivo de festejar los quince años de su hija Matilde.

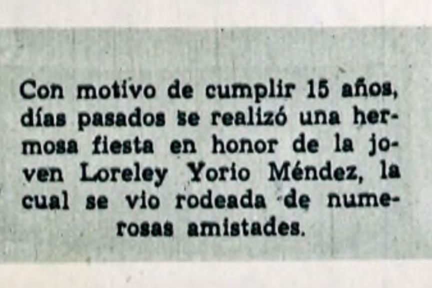


Silvia Fossati Costa con vestido verde de raso y bolero bordado, María Matilde Soubes Liguori con vestido de radzimir color tiza bordado en cristal e hilos de oro formando flores, y Cristina Parodi Veiga con modelo de brocato color petróleo.



Matilde Soubes rodeada de sus amigas Inés Helena, Ana María Herrera, Cristina Parodi y Marta Clark.





Con motivo de cumplir 15 años, días pasados se realizó una hermosa fiesta en honor de la joven Loreley Yorio Méndez, la cual se vio rodeada de numerosas amistades.

Hoy flaca y pecosa

RITA PAVONE

fue un bebe gigante y, hasta cumplir los cinco años, gordita, de cutis aterciopelado y cabellos sedosos



La estrella de los "hits" italianos es Rita Pavone; tiene 19 años, pesa escasos 40 kilos. Empezó a trabajar en un taller de costura. Un día cantó ante un empresario alemán. El resultado: cinco millones de discos vendidos.



RITA Pavone —ahora más que nunca, también "nuestra" Rita Pavone, luego de su presencia en nuestro ámbito— sigue interesando a la gente. Y, naturalmente, de una manera distinta a la que interesan otras estrellas, incuestionablemente deslumbrantes y sofisticadas.

La juvenil Rita Pavone, que ha confesado sin rubor que sus publicitados (y escasos) romances no existen, es capaz de interesarnos vivamente por su potencial humano extraordinario, por sus caprichos, por su lealtad; sobre todo porque en torno a su humanísima y arrebatadora figura hay un hálito de verdad que escapa a todo encomio

Hasta cumplir cinco años, Rita fue una chiquilla gordita, inquieta, con un apetito insaciable. En el jardín de infantes se convirtió en el terror de sus pequeñas compañeras. Se peleó con todas y con mentiras astutas acusó a las demás...

¿Qué se sabe de Rita Pavone? ¿Cómo y quién es, íntimamente hablando? ¿Tierna, generosa, expansiva? Quizá, como todas las de su estirpe, un poquito levantisca y otro tanto contradictoria. ¿Por qué empezó a cantar?...

UNAS TEMPRANAS "MEMORIAS"...

Para tantas interrogantes no falta una condigna respuesta que ella misma se ha encargado de dar. Porque Rita Pavone, pese a su corta edad, ha empezado a publicar sus memorias en una cadena de diarios europeos.

A través de ellas el mundo ha podido comprobar que los primeros años de su vida han estado signados por la contradicción.

—"Si pienso en lo que me dijo mi madre en alguna oportunidad, tengo que reirme a carcajadas: que soy tan pequeña que, si fuera varón, el ejército me rechazaría como recluta" —comienza diciendo en uno de sus párrafos esenciales. Luego, agrega: "Mis pecas son próverbiales y el color de mis ojos, el del café mal tostado. Sin embargo, cuando apenas tenía tres días de edad, un diario de Turín publicó mi fotografía con una leyenda tan expresiva como ésta: "Una mujer diminuta ha dado a luz un bebé gigante." Este bebé era yo y pesaba seis kilos."

UN BEBE MUY HERMOSO...

Los datos siguen, fidedignos, al respecto. El bebé tenía cabello como seda y ojos de azul luminoso. El profesor Mussa, que asistía a la madre, afirmaba que "jamás en la vida había visto un bebé tan hermoso".

Rita Pavone concreta sus informes personales de esta manera: "Nací el 23 de agosto del año 45 en la Maternidad de Turín. Mi madre trabajaba en el Ayuntamiento; mi padre estaba lejos como tripulante de un submarino".

Al término de la guerra, volvió Pavone junto a su familia. Lamentablemente, las condiciones de vida habían cambiado mucho y la única ocupación disponible fue la de barrendero. La tarea no le satisfizo y comenzó a trabajar posteriormente en una fábrica de autos.

Rita tiene dos hermanos —Filippo y Carlo— que, como ella, han experimentado la transformación característica de los niños Pavone: dos etapas vitales netamente diferenciadas a partir de los cinco años.

UNA ESCOLAR VIVAZ Y MENTIROSA

Primero, cutis aterciopelado y cabello sedoso; después, pecas tan abundantes como las que luce un huevo de gaviota...

Según la afirmación de su madre, Rita era una niña muy despierta. Su afición por las tablas se manifestó precozmente. Ya en la guardería, debutó escénicamente como angelito, pero, de acuerdo a sus confesiones, no le gustaron ni las alas ni la capa celeste y menos aún la gorra con doradas estrellas de papel. No obstante, fue capaz de soportarlo todo con tal de aparecer ante el público.

En la escuela, al parecer, no acreditó virtudes: fue mala alumna y tuvo mal comportamiento, con el agravante de ser a la vez mentirosa.

Las circunstancias coperaron, sin duda, para que las cosas ocurrieran así.

Cuando debió llevar a su casa las peores calificaciones imaginables, dijo a sus padres que se trataba de un acto de venganza de la maestra e inventó al respecto toda una historia.

UNA APRENDIZ DE CAMISAS...

"El padre, indignado, se apresuró a hablar a la maestra y el resultado



Apenas tenía trece años cuando apareció por primera vez ante el público. Sólo su padre sabía que el público le infundía terror y necesitaba una férrea voluntad para vencer este obstáculo. Hoy dice: "Tengo miedo, pero sólo un instante. Al empezar a cantar, me siento como el pez en el agua.



Rita durante su última actuación en Montevideo.

fue una paliza por demás aleccionadora.

Otra particularidad de esta chiquilla llena de contradicciones, la constituía su apetito desmesurado. Todo lo devoraba —según sus asombrados padres— sin que acusase el menor aumento de peso.

La conducta escolar, a todas luces deplorable, dio lugar reiteradamente a conflictos (como el de su encarnizada pelea con una compañera de clase) que derivaban hacia inminente expulsión. Siempre, sin embargo, hubo mediaciones salvadoras.



Cuando la jovencita cumplió trece años, su madre le consiguió un puesto de aprendiz en un taller de confección de camisas, trabajo que pareció a la niña por demás tedioso. El único consuelo era el viaje hacia el taller —largo e interesante— y la táctica adoptada para combatir el aburrimiento: el canto.

UN AVISO EN "LA STAMPA"

Sus compañeros le pedían que cantara y Rita no se limitó a cantar las piezas de moda sino que púsose, con todo entusiasmo, a parodiar a las figuras más conocidas del teatro.

Esta clase de actividad, tan del agrado de la pequeña e improvisada intérprete, debía quedar limitada al taller, pues su madre intentaba frenar su entusiasmo por las canciones aduciendo que éstas constituían el entretenimiento propio de las muchachas perezosas.

Fue el padre quien reconoció las aptitudes de su hija y resolvió hacer cuanto estuviera a su alcance para abrirle camino.

Cierto día leyó con interés dn aviso publicado en "La Stampa", diario de Turín, solicitando pequeños intérpretes para un teatro de niños.

Rita apareció, pues, en la compañía paterna y en la fecha indicada, en el lugar convenido para la selección

UN EXITOSO "RIFIFI"

Centenares de niños con sus respectivos padres se afanaban en torno a un señor obeso que a cada instante se enjugaba su sudorosa frente.

Cuando le llegó el turno a Rita, se inició el diálogo habitual:

—¿Qué sabe esta niña?

—Cantar.

—¿Qué?

—"Rififí", la canción de la película.

Fue entregada la correspondiente partitura al pianista y, cuando la prueba terminó, el señor grueso, que se llamaba Gerhard, siguió interrogando:

—¿Y qué más sabe la pequeña?...

Papá Pavone enumeró una larga lista de más de una docena de canciones.

Durante la media hora siguiente, Rita cantó, hizo la parodia de Al Johnson y Belafonte y terminó la audición con algunas canciones napolitanas.

El señor Gerhard se levantó de su silla, abrazó a papá Pavone y le dijo:

—Esta niña es un tesoro.

NACE UNA GRAN CARRERA

Con entusiasmo "in crescendo", el empresario, restregándose las manos con satisfacción, sugirió de inmediato:

—¿Qué le parece si la llevamos a una jira por Italia?

—Primero vamos a cenar y luego pensaremos sobre el asunto —contestó el padre de Rita, aunque en aquel momento él ya sabía que la respuesta sería afirmativa.

Ese día quedaba iniciada la carrera brillante de Rita Pavone.

M.









Pocos saben que Rita Pavone aparece ante las cámaras de la TV italiana en papeles cómicos cosechando tal vez más aplausos que con su canto. Aquí aparece en una escena hilarante en el papel de una muchacha que quería aprender a fumar.

En la Embajada Paraguaya

Los esposos Ramírez Pane Cataldo en compañía del Consejero Nacional Alejandro Zorrilla de San Martín y su esposa María Llamas, y Genoveva Weizell de Ruiz.



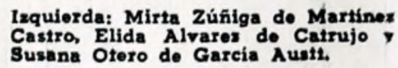


* El Embajador del Paraguay Dr. Ruben Ramírez Pane y su esposa, María Cristina Cataldo, ofrecieron una recepción en los salones del Club de Golf con motivo de celebrar una nueva fecha de la Independencia de su patria.



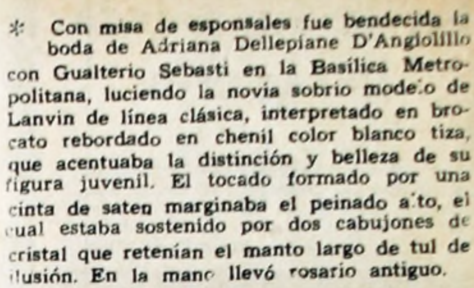
Señora Maruza de Fawzi, Esther Storace de Beltrán, María Antonia Gardela de Goldosky y María Cristina Cataldo de Ramírez.

Izquierda: Mirta Zúñiga de Martínez Castro, Elida Alvarez de Catrujo y Susana Otero de García Austt.

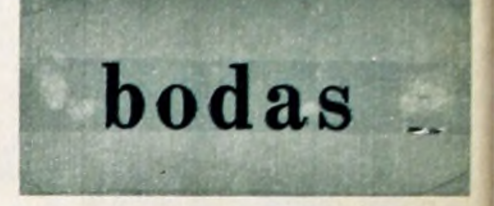








* Con misa de esponsales fue bendecida la boda de Adriana Dellepiane D'Angiolillo con Gualterio Sebasti en la Basílica Metropolitana, luciendo la novia sobrio modelo de Lanvin de línea clásica, interpretado en brocato rebordado en chenil color blanco tiza, que acentuaba la distinción y belleza de su figura juvenil. El tocado formado por una cinta de saten marginaba el peinado alto, el cual estaba sostenido por dos cabujones de cristal que retenían el manto largo de tul de ilusión. En la mano llevó rosario antiguo.



bodas

Enrique Fynn Larriera y María Cancela Olivera abandonando la Iglesia de San José (Padres Coventuales) donde se realizó su boda luciendo la novia vestido de radzimisin mangas con detalle alto en la cintura. Corona de azahares y strass retenían el manto de tul.



Los esposos Di Carlo-Sunara después de la consagración religiosa efectuada en el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes luciendo la gentil novia sobrio vestido de brocato de mangas largas, y como detalle dos adornos formando bolsillo.

Fiesta de Beneficencia

* A beneficio de las obras del Hospital Maciel se realizó en los salones de la Embajada china cedidos gentilmente por el Ministro señor Hoo y su esposa un desfile de modelos, show y creaciones de peinados organizado por destacada Comisión de Damas que preside la señora Selva Regules de Alonso.



Presenciando el desfile Aída Ferrando de Iraola, Elvira Salvo de Martínez Arboleya, Martha Eccher de Romay, Selva Regules de Alonso y Ying de Hoo.

Vestido de noche en pana color turquesa y adorno en gasa al tono.

Original vestido de novia en tela estampada



Los esposos Santos Muñoz-Zerboni en compañía del doctor Lorenzo y Lozada, su esposa Wlady Aldunate, Sra. Lola Cabrera de Gori y Srta. Mónica Márquez Castro.

Srtas. Rosina y María Zumarán Taranco conversando con Martha Piaggio.

Diplomáticas

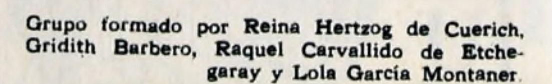
El Embajador de la República Argentina, Dr. Pablo Santos Muñoz y su esposa Lydia Amanda Zerboni, ofrecieron una recepción en la sede de la Embajada con motivo de festejar un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo. A dicha recepción concurrieron distinguidas personalidades del ambiente de gobierno, diplomático y social.





María Delia Arrue de Real de Azua, Nieves Risvegliato de Pintos Valdés, Lydia Zerboni de Santos Muñoz, María Llamas de Zorrilla, Lilí Ríos Escario de Nadal Jaume.





Grupo formado por Reina Hertzog de Cuerich, Gridith Barbero, Raquel Carvallido de Etchegaray y Lola García Montaner.

LOS ENFERMOS DEL Dr. HYDE



por
ALLAN THOMAS

AL cumplir treinta años de edad en 1909, el Dr. Benedicto Clark Hyde podía sentirse muy satisfecho con su suerte. Era un hombre alto, trigueño, apuesto, elegante; casado con una mujer adorable. Tenía una clientela numerosa y distinguida. Su gabinete de consulta era el mejor montado y mejor atendido de Kansas City, Missouri.

Frances Swope, la linda señora del Dr. Clark Hyde, estaba llamada a ser una de las mujeres más ricas de Missouri. Como sobrina del multimillonario Tomas H. Swope viejo ya de ochenta años que había hecho una fabulosa fortuna en el Oeste y que no tenía descendientes directos, heredaría en su oportunidad más de medio millón de dólares.

El coronel Swope vivía en Independence, en una inmensa residencia que arquitectónicamente era una monstruosidad. Desde hacía años estaba apartado de los negocios y todas sus actividades se concretaban a cobrar los dividendos de las numerosas empresas en las que había hecho inversiones y a beber grandes vasos de high-ball. A su lado, bajo el mismo techo, vivían la viuda y cinco de los siete hijos de su hermano Logan y su primo Moisés Hunton, su consejero confidencial que repitió con mucha frecuencia que el coronel debía dejar su fortuna a instituciones de beneficencia.

Una noche el doctor y su esposa se hallaban de visita en casa del coronel, se reunieron en un saloncito con los demás miembros de la familia. De pronto, Hunton le preguntó al médico:

—¿Me encuentras algo extraño? Veo que me estás mirando de una manera rara.

—No te alarmes, Moisés. Pero me gustaría tomarte el pulso y la temperatura. ¿Te sientes mal?

—No, pero me duele un poco la cabeza. Tal vez comí demasiado y, a mi edad...

Después de examinarlo, el doctor Hyde dio la impresión de hallarse preocupado.

—Yo le recomendaría que se quedase en la cama durante unos días. No puedo precisar exactamente lo que tiene, pero algo no anda bien. ¿Por qué no llaman al médico que siempre lo atiende, al Dr. Elmer Twyman? ¿No es el médico de la familia?

Twyman y su mujer se hallaban en viaje de vacaciones. Hyde, en consecuencia se hizo cargo del caso y para atenderlo debidamente todos los días hacía el viaje desde Kansas City a Independence.

A las dos semanas de haberse sentido ligeramente indispuesto, Moisés Hunton expiraba. Ese mismo día regresó de su viaje el Dr. Twyman y al tener noticias del deceso de su cliente, se dirigió a toda prisa a la residencia del coronel Swope, para conocer lo ocurrido. Hyde lo llevó a la habita-

ción donde se hallaba el cadáver. Después de observarlo, preguntó:

—¿Qué cree usted que fue, Hyde?

—Apoplejía.

—¡Hum! Eso es muy frecuente en los hombres de su edad.

De este modo, e hombre que tantas veces había aconsejado al coronel Swope que dejara la mayor parte de su fortuna a instituciones de caridad, desapareció del cuadro.

El Dr. Hyde, que con su mujer se quedó en la mansión Swope, mientras se hacían los preparativos para los funerales de Hunton, le dijo de pronto al viejo multimillonario:

—Corone , usted está demasiado afectado. Tiene que tomar algo para serenarse.

Sin darle tiempo a contestar, se dirigió a la cocina, volviendo a los pocos segundos con un vaso de medicina, diciéndole:

—Tómelo de un trago. Le hará bien.

Swope se llevó el vaso a los labios, apartándolo con desagrado, mientras decía:

—¡Esto huele a infierno! ¿Qué diablos me has preparado, Hyde?

—Todas las medicinas son desagradables, coronel. No lo piense más y tómesela de un golpe.

Cediendo a la insistencia de sus sobrinos y su cuñada, Swope tomó la medicina. Dos horas más tarde comenzó a sentirse muy mal. Tuvo que acostarse. Hyde, en tanto se comunicaba con el Dr. Twyman por teléfono, rogándole que fuese cuanto antes a ver al coronel.

Al cabo de una hora los dos médicos salían de la habitación del enfermo.

Hyde le preguntó a su colega, qué opinaba del caso. Twyman movió la cabeza de un lado a otro, asegurando por fin que se hallaba a ciegas. A su vez quiso saber la opinión de su compañero.

—¿No cree usted que puede ser otro caso de apoplejía?

—Puede ser. Puede muy bien ser.

—Me gustaría que usted se hiciera cargo del caso, Twyman. Usted conoce la naturaleza del enfermo.

—Sería mucho mejor si lo atendiéramos los dos.

—Bien. Pero usted llevará la voz cantante, Twyman. Y debemos ponerle una enfermera que esté a su lado constantemente.

—De perfecto acuerdo, Hyde. De perfecto acuerdo.

Pearl Roy, una enfermera de agudo perfil y de ojos saltones, no tardó en instalarse junto al lecho del enfermo. Por su parte el Dr. Twyman lo visitaba dos veces cada día, preguntando invariablemente si el coronel tomaba a su debido tiempo las medicinas que le había recetado.

Tres días después de la muerte de Moisés Hunton, el coronel Swope comenzó a quejarse de terribles dolores de estómago. El Dr. Hyde, siempre solícito, le pidió a la enfermera que bajase al piso principal y le telefoneara al Dr. Twyman. Esa misma noche, poco después de las ocho, los dos médicos y la enfermera se hallaban junto al lecho del enfermo. Alrededor de la medianoche, el coronel entraba en el descanso eterno. Momentos después el Dr. Twyman le preguntaba a su colega qué debía poner en el certificado de defunción.

—Simplemente, apoplejía, doctor.

—¿Estás seguro, Hyde?

—¡Oh! Absolutamente seguro.

Los funerales del coronel Swope, constituyeron una extraordinaria demostración de duelo popular. Junto a la tumba, el Dr. Hyde perdió el control de sus nervios comenzando a sollozar ruidosamente. A los más íntimos les decía que había perdido a su segundo padre.

Nadie pareció encontrar algo significativo en el hecho de que el coronel Swope y su primo hubieran muerto víctimas de la misma enfermedad, a tres días uno del otro.

Después del entierro los familiares y algunos amigos se reunieron en la biblioteca de la mansión Swope para escuchar la lectura del testamento. De acuerdo con la última voluntad del coronel cada uno de sus sobrinos recibirá aproximadamente un cuarto de millón de dólares. Hunton no había vivido bastante para llegar a convencer a su primo de que dejara su fortuna para obras de caridad.

Poco más tarde cuando el doctor Hyde y su mujer se dirigían a la estación para regresar a Kansas City la enfermera detuvo al médico, agarrándolo por una manga y diciéndole muy agitada:

—No creo que el coronel Swope muriera de apoplejía.

—¿Por qué no? ¿Qué sabe usted?

—Los síntomas... ¡Esos vómitos y el dolor en las piernas, no son de ninguna manera los síntomas de la apoplejía!

—¿Qué se figura usted? ¿Se imagina que sabe más que el Dr. Twyman? Lo mejor que puede hacer es no meterse en lo que no le concierne.

Pasaron varias semanas durante las cuales el Dr. Hyde estuvo muy ocupado con sus pacientes en Kansas City. Un sábado se le ocurrió preguntarle a su mujer si no le parecía una buena idea que fueran a pasar una temporada en compañía de su familia en Independence.

Frances le contestó sorprendida:

—Claro que me gustaría estar unas semanas con mamá y mis hermanos, per temo que no te sientas bien con tanta gente alrededor.

—¿Por qué? Será como un descanso. Necesito un cambio de ambiente. He trabajado mucho en estos últimos meses.

A los dos meses del fallecimiento del coronel Swope, el Dr. Hyde y Frances se instalaban en la vieja residencia para pasar unas cortas vacaciones con su familia. Esa tarde el doctor que siempre había tenido aficiones culinarias, pasó largo rato en la cocina preparando un pavo, que todos saborearon con deleite. Al día siguiente, sus cuñados, un amigo que los había acompañado en la mesa, el cocinero y dos sirvientas se sintieron tan mal que no pudieron levantarse. El Dr. Hyde después de examinarlos, le dijo asombrado a su mujer y a su suegra: "¡Santo Dios, que está pasando aquí!"

Como de costumbre, el Dr. Twyman fue llamado para que se hiciera cargo del tratamiento de los enfermos. Casi en seguida anunciaba que todos habían sido atacados por la fiebre tifoidea.

El Dr. Hyde hizo un viaje apresurado a Kansas City para entrevistarse con su colega el Dr. Stewart, joven bacteriólogo, al que después de explicarle el extraño caso de su familia le pidió un antídoto.

En aquellos días la mayoría de los médicos preparaban los antídotos por sí mismos. Stewart le facilitó los elementos necesarios para fabricar el serum tifoideo que debía inyectarle a los enfermos para disminuir las virulencia de la enfermedad, explicándole al mismo tiempo cómo debía prepararlo. Luego se interesó por saber las causas que habían producido la epidemia. Hyde dijo que las ignoraba y, le sugirió que lo acompañase con objeto de ver si las descubría.

Stewart no se hizo repetir la invitación. Durante el trayecto recogió a dos médicos del Departamento de Salubridad de Kansas City para que lo auxiliaran en sus propósitos.

Cuando Hyde y sus tres compañeros llegaron a la mansión Swope, todos los enfermos se hallaban graves.

Los médicos visitantes registraron la casa y los jardines sin encontrar en parte alguna los elementos que pudieran haber originado la terrible enfermedad. A poco, el Dr. Twyman, le inyectaba el antídoto a todos los pacientes. El medicamento, empero, llegó demasiado tarde para Cristian Swope, soltero y de treinta y un años de edad. Ocho días después de haber contraído la enfermedad, dejaba de ser un hombre de este mundo. El resto de la familia continuaba enfermo, pero en vías de restablecimiento gracias al antídoto que le había administrado el Dr. Twyman.

Una hermana de Cristian, Lucy Lee Swope que se hallaba en Europa cablegrafió anunciando que regresaba inmediatamente para estar al lado de la familia en su hora de tribulaciones. El Dr. Hyde decidió ir a recibirla a New York con objeto de consolarla por la pérdida de su hermano e in-

formarle deta ladamente del estado atisfactorio de los demás enfermos.

Dos noches más tarde, el Dr. Twynan le decía a su colega:

—Me parece, Hyde, que Lucy se a contagiado con los otros.

Hyde tuvo dificultades para contestarle.

—No me siento muy bien. Twynan.

Pese a sus protestas, Twyman se mpeñó en examinarlo, ordenándole n seguida que se acostara. Dedujo ue Hyde se había contagiado con los tros enfermos, transmitiéndole a su ez la enfermedad a Lucy Lee duante el viaje desde New York a Inlependence.

En tanto, e' Dr. Stewart, apasioado por las investigaciones trataba le explicarse por qué la familia Swoe era la única atacada por la tifoidea n toda Independence. Cavilando sore el problema se encontró en uno le los corredores del Hospital de Kansas con un colega. Cambiaron imresiones sobre varios pacientes y en eguida e' segundo médico al que Stevart le había expuesto sus perplejilades, comentó:

—Es verdaderamente extraño lo que está pasando en casa de los Swope. Acabo de saber que Hyde ambién está enfermo y lo que más ne sorprende es que no se haya inectado el antídoto para protegerse. Le di los cultivos para que lo prearase.

—¡Le dio los cultivos! ¿Cuándo se os dio?

—Hace un par de semanas.

—Entonces fue antes de que conenzara la epidemia.

—Sí, en efecto, tiene que haber ido antes.

—¿Y para qué te dijo Hyde que quería esos cultivos?

—Me hab ó de unos experimentos. ero no puntualizó.

Esa noche el Dr. Stewart, cada vez nás intrigado por el problema de los Swope. comentó el caso con su muer. Se le antojaba que había algo nisterioso en todo el asunto. Sin ninuna base cierta, sin más que una aga sospecha que no se centraba diectamente en determinada persona, Stewart decidió echarle un vistazo al estamento del coronel Swope, que lespués de leído y legalizado debidanente había pasado a los archivos úblicos. La lectura le mostró un asecto muy interesante. De acuerdo on los términos del documento, si n beneficiario moría su parte de la erencia se dividiría por igual entre os herederos sobrevivientes. De modo que si todos los beneficiarios fallelan excepto uno, éste recibiría toda a fortuna acumulada por el viejo coronel.

El Dr. Stewart, lanzándose por el amino del detectivismo se presentó n la mansión Swope con el pretexto le visitar a su colega enfermo.

Poco después, Stewart entraba en la habitación de Lucy, a la que encontró en vías de restablecimiento gracias a los cuidados de Twyman. Dándole a su pregunta un tono casual, se interesó por saber cuándo sintió los primeros síntomas de la enfermedad. Supo que había sido durante el viaje, en el tren desde New York a Kansas City.

—Me sentí mal al poco rato de haber comido unos dulces que me compró Hyde.



Las sospechas del Dr. Stewart se hicieron más fuertes. Volvió a la habitación de Hyde diciéndole que se sentía muy alarmado por su estado de salud y que quería hacerle un reconocimiento. "Kansas City no puede perder un médico tan eminente como tú, Hyde"

El cumplido no entusiasmó a Clark Hyde. Por el contrario trató de disuadir a Stewart, asegurándole que Twyman lo llevaba muy bien. Pero ante la insistencia de su amigo tuvo que acceder a que lo examinara. Stewart descubrió en el brazo izquierdo de su colega la hue la de un pinchazo de aguja hipodérmica. Inmediatamente pensó que Hyde se había preparado el antídoto con los elementos que obtuvo del otro médico, inyectándoselos oportunamente y que los síntomas de tifoidea que presentaba, no eran más que el producto de la reacción del medicamento. En tal caso, no estaba afectado por la tifoidea y su actitud no era otra cosa que una simu'ación que había engañado al Dr. Twyman.

—Hyde te voy a extraer un poquito de sangre.

Pese a todas las protestas de Hyde, Stewart le extrajo la muestra de sangre casi a la fuerza, saliendo después precipitadamente de la mansión Swope, para dirigirse a Kansas City, donde se encerró en su laboratorio para analizarla.

El doctor Stewart sudaba copiosamente cuando llegó al fina' del análisis de la sangre de Clark Hyde. Los resultados confirmaron sus sospechas. El famoso médico de Kansas no tenía en su sangre virus vivos, sino muertos de la tifoidea. Llegó pues al convencimiento de que procediendo astutamente y para estar a salvo del contagio se había inyectado virus muertos, produciendo así la fa'sa impresión de que también había sido atacado por la tifoidea.

El dramático cuadro se presentaba con vivos colores ante los ojos de Stewart. A su modo de ver, Hyde era un monstruo empeñado en liquidar a los miembros de la familia Swope, para aumentar su propia riqueza

Recordando la muerte de Hunton seguida tan de cerca por la del coronel Swope, el doctor Stewart no pudo evitar que le asaltaran sospechas de que ambos casos también habían sido obra de Hyde. No le fue difícil localizar a Pearl Roy, la enfermera que había atendido al millonario en su última enfermedad.

La enfermera no titubeó al decirle que a su entender Swope no había muerto a causa de una apoplejía.

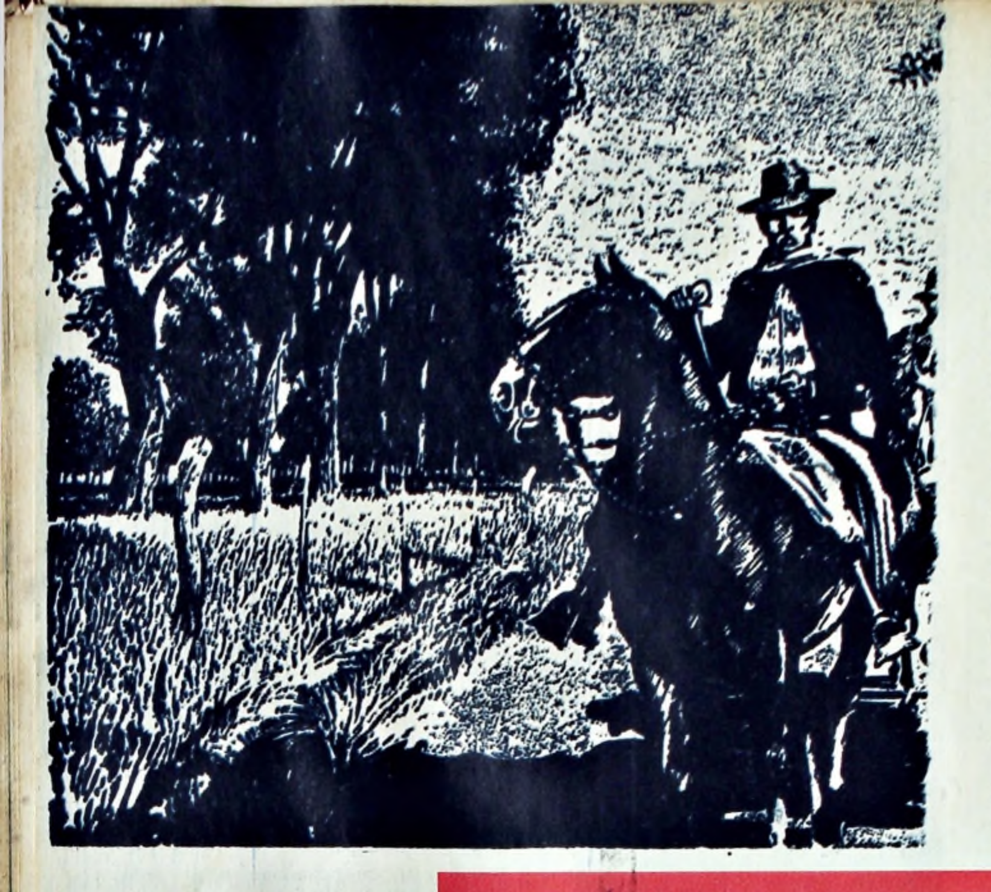
—¿En qué basa su opinión?

—Desde hace muchos años vengo ejerciendo mi profesión y nunca he sabido que la apop ejía cause vómitos y dolores en las piernas

La revelación de Yearl Roy, llevó al doctor Stewart a hacer un recorrido por las droguerías de Kansas City, pidiendo permiso para ver el Libro de Registro de Drogas. En el tercer establecimiento que visitó obtuvo la confirmación de sus sospechas. Dos días antes de enfermarse Moises Hunton, Clark Hyde había comprado varias tab'etas de cianuro y el mismo día de la muerte de Hunton había vuelto a la droguería haciendo una compra similar.

Stewart confrontó un grave problema. El cianuro de potasio puede usarse legalmente en el tratamiento de muchas enfermedades y Hyde,

(Continúa en la Pág. 54)



alentador el ejemplo dado por don Serapio; y ahora, más que nunca, se aferraba a la colonia identificado con ella tanto como una taipa, los canales de agua o el secador en permanente acción sobre los granos. Trajo la familia y se instaló en el chalet levantado en una lomita verde llena de sol a la vista del río.

La hija de don Serapio era hermosa y lo sabía; venía de la ciudad, egresada del colegio donde se había educado; era orgullosa y aparentaba ser fría como escarcha de julio; miraba desde la loma verde y veía, desde su altura, el hormigueo trajinante de los obrajes propiciadores de mejores cosechas.

Don Serapio y la esposa "se miraban en la hija" y le aseguraban que su destino la llevaría a cumplir una misión más alta que el afanoso andar de aquellos hombres y mujeres que jadeaban en el arrozal.

-Mire, hija —decía don Serapio—, un par de años más y nos vamo pa la ciudá ande encuentre usté un muchacho preparau y rico pa casá con él.

—Aquí estoy bien —sostenía la muchacha—. Me gusta ver el río, andar a caballo, estar con ustedes.

Por Elvira Ceijas, la hija de don Serapio, sentían admiración y envidia las mujeres, y como a una diosa la veían los hombres.

El yerno de

por

CICERON BARRIOS SOSA

DESDE que el arrozal se afianzó en dos o tres estancias, con escándalo de ruidos de motores haciendo desaparecer alambrados y espantando el bicherío del campo, el pueblito se vio invadido por gente de toda laya.

Antes, la quietud caracterizaba al Rincón de Soria y se conocía a cada viandante por el trote del caballo, a diez cuadras de distancia. Solamente en verano transitaba el camino real algún Ford de acopiador de frutos del país o el Chevrolet de don Simodosio Pérez, dueño de la Estancia La Sierra y principal accionista del arrozal igualador de albardones, bañados y cangrejales.

Arados, rastras y motoniveladoras fueron emparejando campo, destruyendo chilcales, descabezando "tacuruses" en un empuje formidable de destrucción de todo lo creado.

Llegaron, como llovidos del cielo, hombres nuevos y máquinas extrañas para empeñarse en la tarea de no dejar ni siquiera donde pastar un cordero guacho.

Las mujeres del pueblito curiosearon aquello llevando los gurisitos astrosos cabalgando en el cuadril. Los hombres miraron con ojos de zorro que hubiera olfateado los perros.

Las taipas cuadricularon el campo donde antes pastaban novilladas chúcaras. Construcciones de material coronaron la loma. El agua clara que corría salvaje por el río con verdor de sauces o ezulear de cielo, fue atamberada y llevada por un canal de piedras para embretarla mansita entre ls taipas, agrisada de barro y carente de bríos.

En cada rancho hubo un peón de arrozal.

Cuatro badajazos diarios señalaban comienzo y final de la jornada.

La tierra esperaba en silencio el quehacer del hombre para darse en frutos.

Desde que se colocó el primer jalón señalador del primer deslinde, ocupó el cargo de Administrador General don Serapio Ceijas, un hombre grandote y serio, tranquilo y seguidor para el trabajo como buey cadenero. Desde la primera cosecha fue útil y

—Mama —decía la hija de la negra Juana—, yo quiero que me peines como la Elvira e don Serapio.

—¡Salí di áhi gurisa zonza! —rezongaba Juana—. ¡Con ese moterío es como pa peinate!

* * *

En uno de esos atardeceres en que la luz del sol se opaca rojiza y velada, llegó al arrozal en busca de trabajo Belarmino Pintos, un muchacho grande, fino, de pecho abombado, mirada tranquila y sereno andar.

La vida se le había ido escapando a Belarmino como agua en harnero. La poco vida, porque todavía era muy muchacho, aunque no tanto como para pasar el día juntando pulgas detrás del rancho mientras la madre se deslomaba lavando en la cañada. Lo indiscutible es que se había "ayeitau" a aquel modo de mirar el tiempo con ritmo de almuerzo, mate dulce por las tardes mientras la vieja planchaba, cena, cama caliente y día largo para descanso inútil pegado al suburbio del pueblo donde nació, cambió los dientes y empezó a afeitarse.

Cuando los parroquianos del boliche se enteraron que el hijo de la vieja Laura salía en busca de trabajo, se carcajearon con sangriento sarcasmo.

—Vos, solito nomá sos capaz de dar güelta tuitito ese arrozal —aseguró El Lagarto ahogándose en la risa y la

ña doble que tomaba.

—¿Sabés qué es una pala? —pre-
untó otro, coreando risotadas.

Las pullas lo obligaban a dar cara
uelta y rumbear al seguro refugio
el rancho destartalado, pero con fue-
o ardiendo, mate y puchero.

El que en definitiva lo obligó a
ejar la cueva fue el viejo Severiano,
migo de la casa, quien, de comedido
omás, no sólo lo aconsejó sino que
 prestó caballo y algunos reales para
astos de viaje.

Y aquel atardecer presagiador de
elada, llegó Belarmino a la colonia
loneando el matungo flaco del viejo
everiano. Llegó solo y cansado cuan-
o la tristeza de la tarde pesaba sobre
l espíritu y aflojaba los músculos.

Durmió en el galpón del pulpero
ara despertar dolorido y con una
ensación de angustia, de infinita de-
azón corroyéndole el ánimo.

Cuando sonó la campana y vio que
uchos hombres formaban cola frente
l Escritorio, se acercó indeciso.

Al llegarle el turno, encarado con
l empleado de saco de lustrina y
entes de carey, trató de sacar una
ueca aspirante a sonrisa mientras
uscaba la frase justa para expresarse.

—¿Usted? —preguntó el empleado.

—Vine pa buscá trabajo —alcanzó
decir.

Exhibió la credencial, y alguien lle-
ó una ficha.

como negro chico. Los otros días, el capataz lo encontró sebiando y le metió el resuello pa dentro. El hombre taba de lomo duro y por poco no le unta las paleta.

Así corrió un año y más de un año, hasta que el muchacho pasó a servir en casa del Administrador General.

—Yo nunca quise piones nuevos en mi casa —dijo don Serapio cuando Cardozo le recomendó al mensual—. Siempre quise viejos porque no son propasaus ¿sabe? Por la familia; tengo esa hija... y estos mocitos suelen no saber respetar.

—El Belarmino es respetoso —insistió el capataz Cardozo—. Pal trabajo e chacra no sirve; pero pa las güelta... pa barré el patio, pa juntá las hoja el jardín, siguro que sirve.

Se había jubilado el viejo servidor del chalet de la loma y precisaban otro. Por eso fue que Belarmino inició nuevas actividades como peón casero del Administrador.

Conoció a la señora Ceijas y conoció a la hija, la muchacha orgullosa que hablaba con una voz musical y ademanes refinados.

Cada vez que estaba en presencia de Elvira, Belarmino se sentía más chico, más disminuido; y recordaba las burlas de los otros; y era entonces

de ranas reinició la música nochera en medio de la naturaleza donde se aman los seres primitivos bajo el temblor de ramas húmedas de rocío.

* * *

Se vieron muchas veces a la misma hora y en el mismo sitio; tantas que los teros ya no alborotaban al verlos pasar.

Los días resbalaron con celeridad, y la maledicencia comenzó a correr con rapidez mayor que el agua del canal. La murmuración anduvo ronceando el chalet; llegó a la cocina, y por último entró rotundamente. Apedreó a la familia, se dobló el orgullo y casó Belarmino Pintos con Elvira Ceijas.

* * *

Se acabó otro otoño lleno de hojas secas, y a entradas de invierno el yerno de don Serapio ocupó el cargo de Jefe de Personal en la colonia.

Belarmino dejó todo el pasado, como deja la víbora el pellejo, para nacer nuevito en un mundo que creyó sin memoria. Ensilló un zaino penquero con apero de plata y oro, usó botas de vaqueta fina, poncho abrigado y pistola en la canana. Levantó la frente, miró con un brillo terrible en los

Don Serapio

—Preséntese al capataz Cardozo —fue la orden del empleado, señalándo con el labio a un hombre que onversaba cerca, rodeado de obreros.

* * *

Había escarcha en el pasto y estaba vidriada la superficie del agua en las mañanas. Belarmino temblaba de frío y poco o nada rendía en su quehacer.

En un mes, gracias a la buena disposición del capataz Cardozo, cambió tres veces de trabajo: fue aguador, ayudante de camionero y conductor de los bueyes que tiraban del rastrón. La verdad es que nada le acomodaba; no sabía ni quería aprender a trabajar .Pero era humilde y bien mandado. causa por la cual cada peón le daba una manita y Cárdozo disimulaba los retrasos y las haraganeadas del mozo. Se hizo famosa su pereza y todo el arrozal comenzó a burlarse del Belarmino con una risa que venía del agua resbalando por el canal; con una risa que venía de cada hombre, del monte, del plantío movido por el viento.

—¡Con ese lomo! —decían— y se agarra cada bofera ¡que es asunto!

—El mocito —agregaba otro— pala en mano no aguanta el olor a perro mojau.

—No tiene capricho pal trabajo —sostenía un peón de la cuadrilla—. Y de maula que es nomá se deja retá

cuando la idea de su mísera existencia le bailoteaba en la cabeza.

Fue al cabo de seis meses, mientras todo el arrozal dormía. Un pedazo de luna hurgueteaba entre las nubes y llegaba con su blancor hasta la tierra de vientre tibio de primavera, húmedo.

A dos cuadras del chalet, bajo el tala grande, Belarmino extendió un brazo y tomó la mano suave, pequeña, temblorosa, de Elvira.

—¡¿Vino?! —consiguió decir.

—Me dijo la mucama que querías hablarme aquí.

Se hizo un silencio grande; acaso hasta los grillos y las ranas asordinaron.

Ella, siempre tan altiva, aparecía sumisa, pequeña, midiendo con la mirada la distancia que separaba su boca de la boca del mozo.

Fosforecían los ojos ávidos del hombre y ahora era él quien medía la distancia entre su boca y los labios entreabiertos de Elvira. Tal vez bastara inclinar la cabeza para encontrarlos...

Una nube borró la luna. Si hubo una queja se perdió mezclada con el grito estridente del chajá.

Rato después, cuando de nuevo chorreó la luz de luna por entre las hojas, el salpicar de grillos, y el salmodiar

ojos y gritó, como nunca creyó que pudiera gritar, para que lo oyera quien quisiera oirlo:

—Las cosas han cambiau. El viejo mi suegro es medio flojón con ustede. Aquí mando yo. El que no le guste puede dir tocando.

El zaino penquero trotaba moviendo acompasadamente sus remos finos de animal "sangrudo". Los bruscos ademanes del jinete rubricando voces de mando o amenazas, hacían que el caballo, lleno de bríos, diera botes, abriera tamaños ojos y tascara el freno apoyando el belfo espumante contra el pecho.

Frente a la cuadrilla del capataz Cardozo, caracoleó el caballo y gritó Belarmino:

—¡Juna gran perra! ¡Yo los via enseñar! ¡Cáfila de haragane, mal acostubrau!

El capataz Cardozo —aquel que lo había recomendado como eficaz peón de patio— le miró desde el sombrero aludo a las espuelas de plata y oro, y dijo con palabra clara:

—¡Quién te vido y quién te ve!

Ese mismo día Cardozo dejó el trabajo, cobró la quincena, ensilló el matungo, cargó las maletas y rumbeó hacia su pago al trotecito.

EL KARATE
deporte y filosofía

por JUAN L. CANTERA

La acción es brusca, peligrosa... cuando es necesario llega a constituirse en mortal. ,Vemos un simulacro de combate durante el que se apreció la efectividad de este tipo de defensa.

DE las disciplinas que el hombre ideó como defensa sin armas, el "KARATE" (manos vacías) ocupa lugar prominente. Nos apresuramos a hacer esta aseveración porque en realidad apreciamos la vigencia de esta actividad en el cumplimiento de sus objetivos.

¿QUE ES EL KARATE?

En realidad el Karaté constituye un tipo de filosofía. Es en sí una ciencia aplicada a la cultura física, a la modelación del carácter, de la personalidad, de la moral... En fin, es un filosofía de la vida. Significa un medio de defensa, no de ataque (¡si llegan a saberlo muchos técnicos del fútbol actual...!). Precisamente la efectividad de esta práctica lleva al hombre a sentirse seguro de sí mismo, de tal modo que en ningún momento va a tomar la iniciativa; jamás va a agredir pues ello es ajeno a sus sentimientos.

TIENE MAS DE MIL AÑOS

Lo que hoy constituye casi un culto apareció hace ya mucho tiempo en la pequeña isla japonesa de Okinawa. Los primeros conocimientos en Europa de la existencia del Karaté los llevó el navegante inglés Percy Ford, quien durante su estancia en aguas niponas pudo observar su práctica. Además de su cuaderno de bitácora comenzó a escribir un libro que serviría de estímulo para nuevos nautas. Tras largos viajes llegó a la isla de Santa Elena, donde se hallaba Napoleón Bonaparte, a quien relató lo visto. Al manifestarle Ford que había estado en un país donde no usaban armas, que no tenía guerra, no habían revoluciones internas y sólo reinaba allí brillante sol, Napoleón se mostró vivamente interesado en conocer al detalle tan fantástica narración. Fue así que el Karaté tuvo su primer contacto con la civilización occidental, practicándose primeramente en dos estilos, el shorin y el go-you-ring, que unidos constituyen el actual estilo shiran.



SU DESARROLLO MUNDIAL

Para interiorizarnos de estos distintos aspectos contamos con el imprescindible auxilio del técnico japonés Seiichi Akamine, que desde hace años está radicado en San Pablo, Brasil, donde ha formado una escuela dedicada a difundir el Karaté. Acompañado por tres profesores ayudantes, señores Yyuzo Watanare, Iwao Yokote y Dr. Antonio Ymanaka, realizó distintas exhibiciones en nuestro medio. Acerca de la forma como fue difundiéndose esta actividad, ellos —muy observadores de la naturaleza— lo comparan a aquellos animales que como el león o el águila se reproducen sólo una vez al año.

El Karaté es semejante, expresó Akamine, ya que avanza lentamente y donde surge se aferra para no desaparecer; sin necesidad de propaganda pues no todos están en condiciones de practicarlo.

En el mundo constituye un idioma porque en todos los ámbitos es semejante la idea que reúne a los karatecas.



Aspecto de la exhibición de Karaté que realizaran en el Golf Club, integrantes de la Asociación Uruguaya, supervisados por el técnico japonés Seiichi Akamine.

DONDE PRACTICARLO

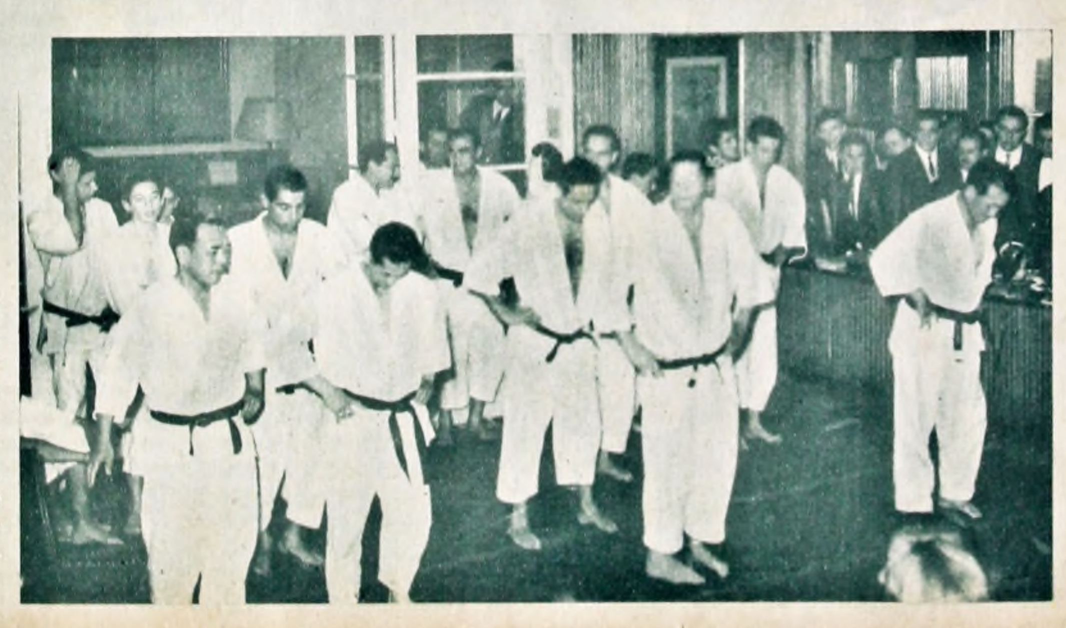
Para cumplir un desarrollo normal del Karaté no hay necesidad de escoger lugares ni momentos. Se necesita únicamente que la persona entienda que se le brinda como un arma defensiva y que le sirve como carácter esencial para lograr un mejor desarrollo espiritual. Cabe destacar que hay muchos lugares donde transcurre un Karaté deficiente debido a que en esas escuelas enseñan principalmente cómo atacar. Aunque parezca paradójico, entre ellos se encuentra Japón a causa de trastornos originados por la posguerra.

Ser un buen karateca requiere la ejecución continua, durante muchos años, de distintos ejercicios que además de contribuir activamente a la agilidad física sirven para corregir y prevenir varias enfermedades originadas por el aspecto negativo de la civilización. Por ejemplo, la gimnasia del Karaté corrige el comúnmente llamado pie plano, ya sea en su primera etapa, transversal, en su segunda, longitudinal, o en su tercera, total. Por ello es que se practica descalzo y tienen especial interés los ejercicios que desarrollan con los dedos de los pies. En cuanto al uso de las manos, necesitan gran velocidad para la lucha, siempre tendiendo a no dejar acercar al ocasional oponente. En esencia, lo fundamental es hacerse a la idea de que un hombre, solo, librado a sus propias fuerzas dispone de poderosas armas contra el agresor y habiendo seguido la disciplina impuesta adquiere la confianza en sí mismo como para enfrentar, si es obligado a ello, todos los peligros.

CON EL Dr. WALTER R. PERILLO

Este distinguido médico compatriota nos hizo saber que la variedad de ejercicios tiende a mejorar en gran forma el estado físico del individuo, ya que el hombre al ser alejado de su medio natural contrae infinidad de defectos que son corregidos con dicha gimnasia. Debido a esto —nos expresó— es que le dan importancia a los pies, ya que de su posición derivan los demás defectos, en las rodillas, cadera, columna vertebral, caja torácica, pulmones, circulación y finalmente en el cerebro.

Concluyó señalando que también en el aspecto mental se consiguen notables progresos al exigir un alto grado de concentración para lograr un máximo rendimiento.



La gimnasia de los dedos de los pies es fundamental para la práctica de esta disciplina "deportiva". He aquí un detalle de la misma, en la que se pone especial interés por constituir base primordial.





CAPAS Y ESPADA

LAS capas — amplísimas, de los más heterogéneos materiales pero siempre guardando una tónica de sugerencia tan distinguida como mosqueteril — son el complemento obligado, en la presente temporada, del conjunto de dos piezas.

Los modelos que presentamos constituyen un auténtico "último" grito que no deben desoir las elegantes proclives a aunar la estética con la comodidad.

El modelo de la izquierda, de paño, cuello subido y símil pechera con botones, tiene reminiscencias de poncho.

El del centro, de terciopelo rojo y cuello de piel, con botones delanteros, destaca una prestancia que la hace digna de las más selectas ocasiones.

En cuanto al modelo de la izquierda, con modernísimo diseño a cuadros, hace énfasis en la abertura simulando manga, que permite agilidad y gracia de movimientos.

El gorro de piel es complemento obligado de este retorno de las capas que promete un inusitado auge invernal.

El doctor Roberto Arias, ex presidente de Panamá y ex Embajador de Panamá en Londres, debió pasar muchos meses en el hospital londinense donde fuera trasladado para curar sus tremendas heridas sufridas a consecuencia de un atentado. Ha hecho finalmente abandono del establecimiento en compañía de su esposa, la conocida bailarina Margot Fonteyn. El Dr. Arias se ve obligado a llevar un soporte que mantiene rígida su cabeza y sufre aún serias perturbaciones en su expresión oral.

El mundo sigue su marcha...

Pocos días antes del nacimiento de su primer hijo, la princesa Margaretha de Suecia, residente en Londres, lleva personalmente a un taller de reparaciones su aspiradora en "panne". La princesa, de hábitos muy sencillos, es esposa de John Ambler, un acaudalado comerciante británico.



Por su sorprendente semejanza con Jacqueline Kennedy, la joven actriz sueca Birgitte Fjalihede ha recibido un brillante contrato que le asegurará, sin duda, un éxito de publicidad. Su destino es aparecer en la televisión francesa en una serial sobre la vida de Kennedy personificando, desde luego, a la atractiva Jacqueline, cuya personalidad mantiene siempre la expectativa del público mundial.





En la foto superior, aparecen Audrey Hepburn y su esposo Mel Ferrer con el pequeño hijo de ambos llamado Sean. Después de un prolongado lapso de aparente felicidad, el matrimonio ha sufrido un notorio colapso. En su lugar de residencia — París — son muchos los que plantean esta interrogante: ¿qué motivos tiene Mel Ferrer para acompañar tan asiduamente a la estrellita española Marisol? Mel y su flamante amiguita aparecen en la foto posterior

El rey Hussein de Jordania aparece aquí en compañía de su hijo Abdullah. Según ha trascendido, Hussein ha firmado un documento declarando heredero a su hermano menor, Hassan, excluyendo del trono a su propio hijo. Según rumores, la decisión tenía origen en desavenencias con su esposa la princesa Muna, la ex telefonista Toni Gardner. La realidad es otra. La determinación comentada se debe concretamente al hecho de que la madre del ex príncipe heredero es una inglesa que no goza de las simpatías de los políticos de su país





Miss Taylor y Richard Burton son poseedores de lujosas mansiones en California y el Sur de Francia. Pese a ello, la pareja y sus hijos llevan una vida nómade y prefieren residir en hoteles. Actualmenmente se hallan en Londres, donde sus erogaciones diarias superan, según se afirma, los 1.000 dólares diarios por el apartamiento al que incorporan servicios extraordinarios. Tienen allí un salón especial donde los niños reciben instrucción de profesores contratados al efecto. Los chicos deben permanecer al margen de la enseñanza escolar común por la sencilla razón de que la familia Burton - Taylor no sabe con certeza en qué lugar residirá la semana siguiente. La foto presenta a Elisabeth Taylor paseando por las calles londinenses con sus hijos Michael y Lisa



El Arte de Tejer



Pullover noruego

MATERIALES. — Lana OTOÑAL ILDU en las cantidades y colores siguientes: 11 ovillos del color 209, negro azabache; 4 ovillos del color 352, azul pastel, y 2 ovillos del color 375, amarillo maíz; 2 agujas circulares de 4 y 6 mm de diámetro; 2 pares de agujas de tejer de 4 y 6 mm de grosor.

MEDIDAS. — Talle 44.

DELANTERO Y ESPALDA. — Trabajar a la redonda. Sobre la aguja circular de 4 mm montar 160 mallas con lana negra. Tejer 5 cms en punto elástico simple. Continuar con la aguja circular de 6 mm y en punto jersey (siempre al derecho). Aumentar 8 m a intervalos regulares durante la primera carrera. En la segunda carrera empezar el dibujo noruego según el esquema a puntos contados. Al cambiar los colores, cruzar las lanas en el revés para evitar la formación de agujeros. Después de las 17 carreras del esquema tejer siempre 7 carreras con lana negra.

A 41 cms de la base dividir la labor en dos partes iguales. Con dos agujas gruesas trabajar en una de las partes en hileras de ida y vuelta. Para formar las bocamangas cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 1 vez 2 m y 3 veces 1 m. A 58 cms de la base formar el escote para el delantero. Dejar en espera sobre una aguja auxiliar las 14 mallas centrales. Terminar cada lado separadamente. En el lado del escote dejar en espera sobre la aguja auxiliar 4 veces 1 m en cada 2ª hil. Al mismo tiempo, y a 15 cms de la sisa, aumentar 1 m en el lado de la bocamanga. A 21 cms de la sisa sesgar el hombro. En el lado de la bocamanga cerrar en cada 2ª hil 3 veces 8 m. Terminar el otro lado de la misma manera.

Trabajar la otra mitad —espalda— de la misma manera pero **sin formar el escote.** Dejar en espera las 22 mallas después de terminar el sesgo de los hombros.

MANGA. — Trabajando con 2 agujas finas montar 40 m con lana negra y tejer 7 cms en punto elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y trabajar según el esquema y en punto jersey. Tejer 4 hil en línea recta, luego aumentar 10 veces 1 m a cada lado y a cada 3 cms. A 42 cms de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 4 veces 1 m, 5 veces 2 m, 1 vez 3 m y 1 vez 4 m. Desmontar las 12 m restantes.

Planchar ligeramente las piezas sobre el revés y coserlas.

Con la aguja redonda de 4 mm levantar 80 mallas (con las mallas dejadas en espera) y tejer 14 cms en p elástico simple. Cerrar las mallas en elásticos. Volcar este cuello hacia afuera.

Pullover para niñas

MATERIALES. — 12 ovillos de lana OTOÑAL ILDU, color 435, rojo fuego; 2 pares de agujas de tejer, de 3½ y 4½ mm de diámetro; un juego de 4 agujas de 3½ mm de diámetro.

MEDIDAS. — Para niñas de 13 a 14 años.

PUNTO EMPLEADO. — Tejer siempre 1 malla al derecho al principio y al fin de cada hilera para la orilla. Estas mallas no figuran en la explicación del punto.

Primera hil: (x) 2 revés; 1 derecho. Rep desde (x) y terminar con 2 der.

2ª hil: (x) 2 der; colocar la lana adelante; pasar la malla siguiente sin tejerla como para tejer al revés; hacer 1 lazada. Rep desde (x) y terminar con 2 der.

3ª hil: (x) 2 rev; tejer juntas al der la lazada y la malla no tejida. Rep desde (x) y terminar con 2 der. Rep siempre la 2ª y 3ª hil.

ESPALDA. — Montar 85 mallas con las agujas finas y tejer 5 cms en el punto explicado. Continuar con las agujas gruesas y en el mismo punto. Aumentar 4 veces 1 m a cada lado y a cada 6 cms. Cerrar 2 veces 2 m a cada lado y en cada 2ª hil. Luego a 32 ctms. de la base, empezar el raglán, como sigue: tejer al der las primeras 2 mallas; hacer una disminución simple sobre la 3ª y 4ª m; tejer hasta las últimas 4 m; tejer juntas al der las 2 m sig; tejer al der las últimas 2 m. Repetir 29 veces más estas disminuciones en cada 2ª hil. Cerrar las 25 m restantes.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. A 32 cms de la base dividir la labor en el medio y terminar cada lado separadamente. Cerrar la malla central y, en el lado del escote, disminuir 12 veces 1 m en cada 4ª hil.

MANGA. — Montar 34 m con las agujas finas. Tejer 7 cms en el punto explicado. Continuar con las agujas gruesas. Aumentar 20 veces 1 m a cada lado y a cada 1½ cm. A 43 cms de la base formar el raglán como en la espalda. Cerrar las 6 m restantes.

Hacer las costuras.

Sobre 3 agujas levantar 117 mallas en el escote, empezando y terminando en el centro delantero. Trabajar en el punto explicado. La malla central debe ser siempre una malla al derecho. Para formar la punta, pasar la malla central sin tejerla y la malla anterior como para tejer al derecho. Tejer al der la malla siguiente y deslizar las 2 mallas no tejidas sobre la malal recién tejida. Trabajar así en cada carrera. Al tener 13 carr, cerrar las mallas en el punto.

ABREVIATURAS. — carr, carrera; hil, hilera; laz, lazad; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

DIGAME DOCTOR

por el Dr. J. LEVINTON

Los asuntos, interrogantes o consultas, que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO invita a los interesados para que escriban a la sección "Digame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

¿Cómo trabaja el sistema nervioso?

DOCTOR: He aquí una nueva explicación de la acción terapéutica de las drogas. Según un investibador argentino, Sergio Moguillanes, el beneficio medicamentoso se obtiene por un mecanismo vibratorio. Se basa en que el cerebro y los nervios del hombre, al igual que las células nerviosas de los animales, funcionarían por ondas semejantes a las musicales y a las luminosas.

SECRETARIA: Entonces enían su fondo científico las expresiones populares: **"cada uno tiene su propia música"** y **"me voy con la música a otra parte"**.

DOCTOR: Sí, lo mismo que estas otras: **"luz interior"** y **"vibrar de indignación"** o **"vibrar de alegría"**.

MOTORES

SECRETARIA: Dígame, doctor, ¿los impulsos nerviosos no son de naturaleza eléctrica?

DOCTOR: De acuerdo al autor antes citado no serían eléctricos ni químicos, sino de energía cinética vibratoria. Algo intermedio, podríamos concluir, sin detallar en sus conceptos teóricos, entre las ondas del sonido y luminosas y las simples vibraciones mecánicas.

SECRETARIA: ¿Existen diferencias fundamentales entre las distintas ondas? ¿O son solamente distinciones teóricas?

La diferencia es enorme, porque las vibraciones obedecen a leyes y principios distintos y el mecanismo funcional es totalmente diferente. Equivale a comparar un motor eléctrico con otro a vapor y con otro a nafta. Los mecanismos y los funcionamientos correspondientes no sólo varían sino que hasta son evidentemente opuestos unos a otros.

SECRETARIA: Explíqueme, por favor, doctor, algunas de las diferencias esenciales entre las energías vibratorias, químicas y eléctricas, sobre todo en el terreno práctico, por ejemplo en las técnicas o procedimientos empleados para medirlas.

DOCTOR: La energía cinética —o vibratoria— se diferencia de la química y de la eléctrica en muchos aspectos. Esta última se mide con voltímetros y se tiene en cuenta la intensidad del amperaje. En cambio, o mejor dicho en oposición, en la energía cinética se mide el número de vibraciones y se tiene en cuenta su sintonía.

NARCOTICOS Y ESTUPEFACIENTES

SECRETARIA: ¿Podría haber en algunos casos ventajas médicas o de tratamiento, a consecuencia de la nueva explicación de Moguillanes?

DOCTOR: Observando la acción de las drogas que producen adicción, se comprobó que la repercusión de la morfina, heroína, cocaína, marihuana, etcétera, sobre el sistema nervioso es de naturaleza vibratoria y que las modificaciones químicas o eléctricas, que siempre se encuentran, son secundarias o indirectas. Una nueva y sólida esperanza surge en el escenario de la terapéutica tradicional de los penosos y esclavizantes vicios por estupefacientes.

¿COMO ACTUAN LAS DROGAS?

SECRETARIA: ¿El médico argentino explica el funcionamiento del cerebro y la formación de los pensamientos por medio de su teoría vibratoria?

DOCTOR: Con la nueva teoría, la interpretación del funcionamiento cerebral cambia radicalmente y se aclaran algunos puntos confusos de los procesos mentales normales en estado de vigilia y de sueño, como asimismo en el terreno patológico, en los intoxicados (alcoholizados), semianestesiados y alucinados.

SECRETARIA: ¿Cómo provocaría vibraciones la morfina, por ejemplo?

DOCTOR: La acción de los estupefacientes o alcaloides, entre ellos notoriamente la morfina, se comprende mejor por irritación neuronal, la que acentúa el movimiento micelar de la neurona (del soma de la neurona) y el de sus prolongaciones y, por ende, el estado vibratorio molecular. Todo parte de una irritación químico - mecánica que se puede reproducir experimentalmente.

ARMONIA

SECRETARIA: ¿Se han hecho las comprobaciones en animales de laboratorio?

DOCTOR: Las ingeniosas experiencias hechas en la Argentina (Buenos Aires), que incluyen trepanaciones craneales efectuadas en perros, gatos y conejos, refuerzan las conclusiones del autor.

SECRETARIA: ¿Cuáles son ellas?

DOCTOR: Son tres conclusiones escuetamente enunciadas:

1) El impulso nervioso es de carácter vibratorio.

2) Todo estímulo físico, químico o mental (imaginativo) sólo irrita a las neuronas cuando acentúa su estado vibratorio. Todo sedante o reposo onírico, al revés, disminuye las vibraciones.

3) El funcionamiento mental esta regido, lo mismo que el sensorial, por leyes físicas vibratorias.

Así como la armonía de los tonos labra la sinfonía fonética, así también la frecuencia labra la sinfonía de la lógica del pensamiento, en su armonía funcional, tanto o más preciosa que la musical.

ESPIRITU Y ONDAS

SECRETARIA: Le he escuchado con toda atención, doctor. Se me ocurre, entre otras cosas, que si extendiéramos tan interesante como peregrina teoría al trabajo cerebral, tendríamos forzosamente que interpretar a nuestra inteligencia y a nuestros pensamientos más recónditos, como simples productos de ondas automáticas o como vibraciones mecánicas independientes de nuestros caprichos y deseos.

DOCTOR: Debo manifestarle, señorita, que, hasta cierto punto no somos dueños de nuestra inteligencia. No la podemos enderezar, por ejemplo, a querer o rechazar una persona o un objeto.

Eso que llamamos nuestro "Yo" es más impersonal de lo que creíamos y se encuentra a la deriva en un proceloso mar de ondas, ingobernables por nuestra voluntad, y así navega nuestro desvalido espíritu siempre expuesto a zozobrar en una tormenta mental.



Bordado sueco

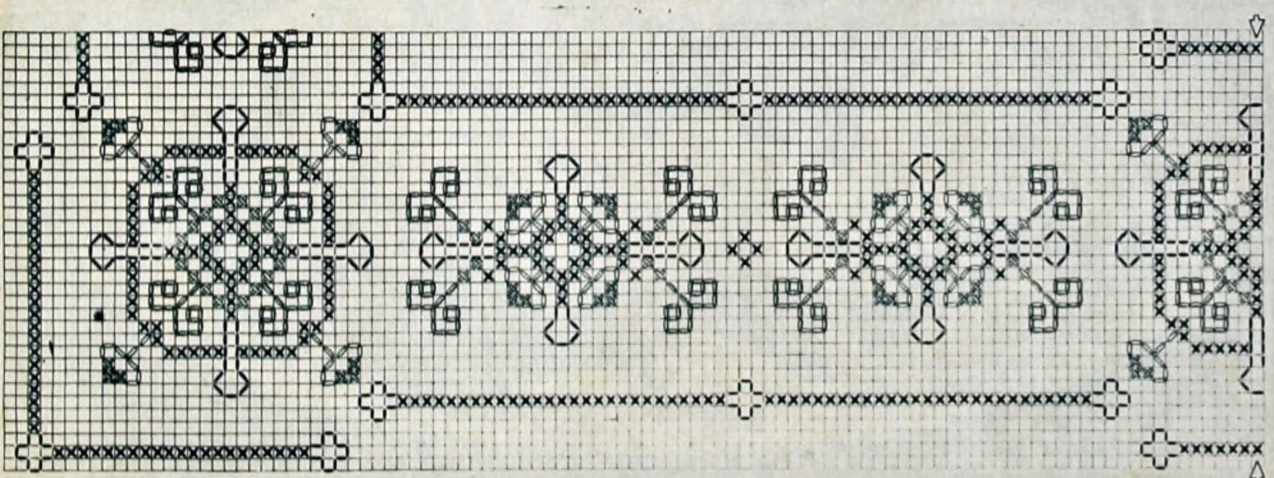
MATERIALES. — Algodón para bordar Mouliné Ancla en las cantidades y colores siguientes: 10 madejas del color 0263/958, verde almendra; 6 madejas del color 0330/545, azul, y 3 madejas del color 0302/443, amarillo; 180 cms de tela color gris claro de 127 cms de ancho, con 42 hebras en 5 cms; una aguja de tapicería Milward Nº 23.

Para el bordado utilizar siempre 4 hebras del Mouliné juntas.

Marcar el centro de la tela en ambos sentidos mediante un hilván. Iniciar el bordado según las indicaciones del diagrama en el lugar marcado con una flecha blanca y a 27 cms del borde de la tela. Cada cuadrado del diagrama corresponde a un hilo de la trama. El diagrama contiene la mitad de un lado corto de modo que, terminada esta sección se le da vuelta y se completa el bordado todo alrededor.

Una vez completado el trabajo, planchar la pieza sobre el revés y hacer un dobladillo de 2½ cms todo alrededor. — (9067).

⊠	0302/443	punto cruz
⊠	0330/545	
×	0263/958	
▯	0302/443	punto atrás
▯	0330/545	
▮	0263/958	





ROSCA DE PICADILLO CON ARROZ

INGREDIENTES: 750 grms. de carne picada; 2 pancitos remojados en agua; 2 huevos; un poco de leche; 1 cebolla; polvo de curry, sal, pimienta, pimentón; 2 tazas de arroz; 1 lata de arvejas; 2 zanahorias hervidas; perejil picado.

Mezclar la carne picada, los pancitos, huevos, cebolla y leche y sazonar la preparación fuertemente. Poner la mezcla en un molde de tubo untado con aceite y ponerlo en horno moderado por espacio de una hora o algo más.

Hervir el arroz, luego mezclarlo con las arvejas y las zanahorias picadas.

Desmoldar la carne, rellenar el huevo con el arroz y servir el plato con salsa de tomates.

BUEN PROVECHO

PICADILLO CON SPAGHETTI

INGREDIENTES: 500 grms. de carne picada; 1 cebolla; 1 diente de ajo; la ralladura de medio limón; 1 taza de pulpa de tomate; 1 taza de caldo; 1 paquete de spaghetti; ½ taza de queso rallado; sal, pimienta, pimentón, romero y tomillo; aceite para freir.

En el aceite muy caliente dorar la carne revolviéndola constantemente. Cuando esté bien dorada, añadir la cebolla rallada, el ajo machacado, la ralladura de limón, tomate y sazonar fuertemente. Agregar el caldo — o agua — y hervir a fuego muy lento hasta que todo el líquido se haya evaporado.

Acomodar el spaghetti en una fuente y cubrirlo con la preparación. Si no es posible servirla inmediatamente, guardarla en horno apenas moderado.

SANDWICH AMERICANO

INGREDIENTES: 4 pancitos frescos; 500 grms. de carne picada; 1 cebolla; 1 huevo; 1 pancito remojado en agua; sal pimienta, pimentón, nuez moscada; mostaza; aceite para freir; perejil picado.

Mezclar la carne picada, cebolla rallada, huevo, pancito remojado exprimido, perejil picado, sal, pimienta y nuez moscada. Formar 4 bifes chatos.



Triunfo de una uruguaya

LYDA INDART APLAUDIDA POR LA CRITICA EUROPEA



UNA reciente correspondencia europea —más concretamente, española— nos sorprende gratamente con el reencuentro de Lyda Indart. Esta pianista nuestra, de amplias credenciales artísticas en el ámbito nacional, se halla, desde setiembre de 1963, en el Viejo Continente en usufructo de sendas becas de estudio.

Distinguida con una beca honorífica del Gobierno de Francia para perfeccionamiento de estudios pianísticos y como profesora de Educación Musical de Enseñanza Secundaria para un plan de estudio y trabajo en París y ciudades españolas y alemanas, ha cumplido —según las noticias recibidas— una vasta y exitosa trayectoria.

Ha asistido al curso de perfeccionamiento de piano sobre música española dictado por Alicia de Larrocha en Santiago de Compostela y, posteriormente, le ha sido otorgada una beca de conocimiento artístico y cultural que le ha permitido visitar varios centros musicales de enseñanza media en Colonia, Hamburgo, Berlín, Munich y Stuttgart.

Posteriormente, ha realizado varios conciertos en Barcelona y Madrid, grabando música uruguaya en Radio Nacional de Madrid y Radio Nacional de Barcelona.

Lyda Indart en uno de sus exitosos conciertos en el Estudio Auditorio.

Nuestra disciplinada y talentosa pianista ha logrado una crítica por demás laudatoria a través de los más exigentes musicólogos. El comentario de la prensa se ha cumplido dentro de una tónica elogiosa de la que da una pauta la opinión del crítico X. Montsalvage en "La Vanguardia Española" de Barcelona. «La interesante personalidad de Lyda Indart se manifiesta con amplios recursos interpretativos: una técnica de gran alcance y muy pulcra, una musicalidad cultivadísima y un penetrante sentido del color expresivo.

Sus versiones de sonatas de Scarlatti y Haydn resultaron notables, pero fue en la extensa y elocuente "Fantasía Opus 17 de Schumann" donde superó con más brío y claridad emotiva los problemas que la obra encierra para un concertista.

Cuando alguien traduce esta pieza esencial del pianismo romántico con la veracidad que admiramos en Lyda Indart, sin duda puede afirmarse que se trata de una artista de rotundas posibilidades. Ella es de esta categoría, lo que también fue apreciable en la intensidad con que dijo la "Balada Opus 47 de Chopin", por la concisión y refinamiento de su Debussy —representado por tres preludios— y en las tres obras de compositores uruguayos que cerraban el programa: "Triste Nº 1", de Eduardo Fabini, "Evocación Criolla" de Luis Cluzeau y una "Danza Criolla" de Héctor Tosar, esta última la más interesante, vivamente ritmada, en contraste con el tono dulzón, deliciosamente evocador de un acervo popular de seductoras resonancias que trasciende en la música de Fabini y Cluzeau.

Lyda Indart —concluye el cronista— deleitó al auditorio con el cadencioso "Bailecito" del argentino Carlos Guastavino, y con una feliz versión de "Reflejos en el agua" de Debussy».

Por su parte, el diario "La Prensa" de Barcelona expresa en la pluma del critimo musical A. Menéndez Aleyxandre:

«Por tener que asistir al concierto de la noche, sólo hemos podido escucharla en la primera parte de su recital. Aunque limitado, este breve panorama nos ha permitido captar algunas de las características de Lyda Indart.

Hay en ella, desde luego, una musicalidad flexible y clara, extensa gama de intensidades en la pulsación; un pulcro fraseo y sentido del color, cualidades que concurren a determinar una personalidad interpretativa de gran clase».

Como actividad lateral no menos importante cabe consignar que la distinguida pianista uruguaya ha sido contratada para acompañar a prestigiosas figuras del arte mundial —entre ellas la violoncelista Christine Walenka— con reiterado buen suceso de crítica.

Es de esperar que su inminente actuación en un recital de piano en el Marquina de Madrid, como asimismo sus presentaciones televisivas en pantallas españolas y francesas, reediten los éxitos europeos recientes de Lyda Indart, cuyas brillantes aptitudes pianísticas le han valido, en la actualidad, una beca para estudios de perfeccionamiento con el maestro Pierre Sancan, profesor del Conservatorio de París.

M. P. F. S.

En aceite bien caliente freirlos rápido de ambos lados, y terminar la cocción sobre fuego lento.

Cortar los bifes en dos en sentido horizontal, untar una mitad con mostaza y espolvorear con perejil picado. Poner encima la otra parte y colocar el bife entre dos mitades de un pancito en forma de sandwich.

CORAZON DE TERNERA CON TOMATES

Receta alemana

***INGREDIENTES:** 1 corazón de ternera; 4 cebollas de tamaño mediano; 1 taza de caldo; 3 cucharadas de extracto de tomate; ½ taza de leche; ½ taza de queso rallado; 2 cucharadas de harina; sal, pimienta, aceite para freír.*

Cortar el corazón en bifes bastante delgado. Saltarlos rápidamente en aceite, luego espolvorearlos y agregar las cebollas cortadas en rodajas. Cuando las cebollas estén transparentes, pero no doradas, agregar la mezcla del caldo, leche y extracto de tomate.

Pasar los bifes y cebolla a una fuente para hornear; añadir el líquido, espolvorear la preparación con queso rallado y cocer en horno moderado durante media hora.

CROQUETAS CON REPOLLO

***INGREDIENTES:** 500 grms. de carne picada; 1 repollo blanco de tamaño mediano; 1 pancito seco; 2 cebollas; 1 huevo; 3 cucharadas de harina; pan rallado; sal, pimienta, pimentón, nuez moscada; aceite para freír.*

Picar el repollo y hervirlo en agua salada. Luego escurrirlo y dejar enfriar.

Picar finamente el tercio del repollo. Agregar la carne, y una cebolla muy finamente picada, el pancito remojado en agua, huevo y sazonar la preparación. Formar croquetas, pasarlas por pan rallado y freirlas. Mantenerlas calientes mientras se prepara el repollo.

Saltar la cebolla remanente picada y, cuando haya adquirido color, agregar el repollo. Revolver y cuando esté bien caliente, servir con las croquetas.





LINDA TORRES enfrenta a PEPE BIONDI en una escena de "Viendo a Biondi".

DECIR PEPE BIONDI . . .

Decir PEPE BIONDI es expresar alegría, inocencia, comicidad, dinamismo, estrépito, locura y originalidad. Para definir todo su contenido, toda la diversión que él produce, tenemos que apelar a esa mágica palabra que millones esperan, semana a semana, y que ya forma parte del hablar diario: ¡PATAPUFETE!

Se armó un "patapúfete", tener un "patapúfete", "Mirá que patapúfete", son sinónimos populares de un diluvio de situaciones cómicas, por las que Pepe Biondi transita con simpatía de clown, enfundado en la ropa que visten sus diversos personajes.

En esta nueva temporada tendremos, otra vez, a Pepe Curdeles, —abogado, escribano y "manyapapeles"—; a Narciso Bello, el "novio de América"; al gitano Pepe Luis; al Sargento Tom Terías; al inefable Loquibambio, y a nuevas criaturas que Pepe Biondi ha contruido con la vitalidad de su ingenio, para que estén con vida propia en la pantalla hogareña. "VIENDO A BIONDI", se televisa todos los jueves, a las 21 hs.

CAMBIOS EN LA CARTELERA

La entrada de nuevos programas (esas dos formidables comedias que les anunciamos más arriba), ha hecho cambiar parcialmente, la fisonomía de nuestra programación, especialmente en martes y sábados. Pero, como hay otras novedades, preferimos dar una síntesis de la nueva programación, que comenzará el próximo martes 15:

LUNES: 19.30 hs.: *"Ballinger de Chicago"*; 20 hs.: *"Los bandidos"*; 21 hs.: *Ed Klinger Show"*; 22 hs.: *"Aventuras en el Paraíso"*; 23 hs.: *"Cuatro hombres para Eva"*.

MARTES: 19.30: *"Nuestro barrio;* 20: *"Viaje al fondo del mar"*. 21: *Hotel Alegría"*; 21.30: *"La Caldera del Diablo;* 22: *"Casos y cosas de casa"*; 22.30: *"Los bribones"*; 23.30: *Boris Karloff"*.

MIERCOLES: Todo igual.

JUEVES: 21 hs.: *"Viendo a Biondi"*. Resto: todo igual.

VIERNES: 19.30 hs.: *"Hechizada"*. Resto: todo igual.

SABADO: 23 hs.: *"El Virginiano"*; 0.30 hs.: *Gran Telecine.*

DOMINGO: 13 hs.: *"Un ratito con los del Cuatro"*. Resto: todo igual.



DIARIAMENTE: 14 y 30 hs.: *"Su serial favorita"*. (Con nuevos capítulos de programas favoritos, como "Caravana", "El abogado audaz", "Lloyd Bridges", etc.).

HOTEL ALEGRIA

Tiene un comienzo brillantísimo: como movida por una pegadiza canción, una vieja locomotora de 1860 corre (es un decir), hacia su destino, la Estación Petticoat. Lo gracioso del caso es que las dos ciudades que une la cavernaria máquina, no figuran en el mapa, y más aún, la compañía ferrocarrilera ignora que tiene un ramal con un ferrocarril que sigue marchando al impulso de los vecinos.

Lo que viene después, ya lo adivinan, es una sátira, divertida y emotiva a la vez. Porque, hay que ver cómo se las ingenian los vecinos del Hotel Alegría para seguir poniendo en marcha a la locomotora, y convertir a su pueblo en un centro turístico. Todo lo que sucede es una eficacísima mezcla de comedia británica y farsa del cine mudo: el resultado es diversión y encanto.

Los protagonistas de "HOTEL ALEGRIA" son Bea Benaderet (la formidable Tía Perla de "Los Beverly Ricos"); Edgar Buchanan y Smiley Burnette, dos viejísimos cómicos del cine mudo y de la gran época de oro de la comedia americana; Jeannine Riley, Pat Woodel y Linda Kay, tres preciosas muchachas, convertidas en "hijas' 'de Bea Benaderet y . . . la vieja locomotora olvidada, y convertida en estrella.

No se la pierdan . . . "HOTEL ALEGRIA", todos los martes a las 21, a partir del próximo 15.



ELIZABETH MONTGOMERY y AGNES MOOREHEAD que interpretan a hija y madre en "Hechizada".

ASI OPINA LA CRITICA

La nueva comedia "Hechizada" tiene una única y preciosa situación, que asegura comedia tras comedia, semana tras semana. Elizabeth Montgomery es una bruja, Samantha, que se ha casado con un común mortal (Dick York), sin advertirle su condición extra-terrenal. Su madre, también bruja, Endora (Agnes Moorehead), se enfurece por este casamiento mixto, y se propone mortificar a su yerno con todas las artimañas que una vieja bruja puede conocer. El resultado es estupendo, y les aseguramos que estas historias de brujas (amorosas por cierto), serán sus favoritas en poco tiempo" *(Bob Williams,* en "The New York Times").

"Hubo carcajadas en la escena, y fueron provocadas por las situaciones. Indudablemente, va a ser muy difícil trabajar así, porque los libretos creados por Sol Saks y Danny Arnold tientan a risa hasta a los actores" *(Jack*

ould, en "The New York
mes").
"Un dulce aroma de éxito,
la nueva producción ABC,
Hechizada" *(Kay Gardella,*
"Daily News"). "Finalmente, una genuina y muy buena comedia de situaciones, vimos anoche con "Hechizada" *(John Horn,* en "New York Herald Tribune"). "Hechizada" se ha convertido en una dinámica comedia de situaciones" *(Harriet Van Horne,* en "New York World Telegram and Sun"). "Gran "hit" apenas debutó" *(Rex Polier,* en "The Evening Bulletin of Philadelphia"). "Ah! ¡Qué comedia necromántica! ¡Hermosa... de gran estilo... fina!" *Jack O'Brien,* en "New York Journal-American").

Solamente queda verla, en Canal 4, todos los viernes a las 19.30, partiendo del próximo 18, para confirmar el entusiasmo de los norteamericanos.



RAYMUNDO PASTORE en una de las típicas escenas de "Por si no lo vio" de Canal 4.

MEDIODIAS DIVERTIDOS

Llaman la atención, y no es para menos... Todos los mediodías, Monte Carlo pone en pantallas una sucesión de programas de primerísima categoría, cuya enumeración causa asombro: "La matraca" (en la foto), "El Especial", "El show de Aldemaro Romero" y "Music Hall de Pablo del Río" y la novedad de los viernes, "Por si no lo vio", con los intérpretes que se dan cita a esa hora para alegrar el almuerzo, es impresionante: Raymundo Pastore, Alberto Anchart, Sgo. Bal, Pablo del Río, Amelita Vargas, Héctor Mauré, Paulette Christian, Juan Ramón, Horacio Guarany, Jorge Cafrune, Eduardo Rodrigo, Alberto Castillo, Rosamel Araya, Fetiche, Susana Brunetti, Carlos Maidana, Beatriz Ferrari, e invitados especiales.

¡Casi nada! Por eso, también en los mediodías, Monte Carlo se impone...

"Cuatro hombres para una Eva" cuyo interés sigue in crescendo día a día.

ED KLINGER SHOW

Para hacer una historia de Ed Klinger, habría que disponer de muchas páginas. Empresario ampliamente relacionado con los ambientes musicales y teatrales del Río de la Plata, Chile, Perú, Brasil, Venezuela, toda Centro América, los Estados Unidos y Europa Klinger es el responsable de la venida de luminarias como Nat King Cole, Marlene Dietrich, Gene Krupa, George Maharis, Libertad Lamarque, Carmen Sevilla, Sylvie Vartan, Vittorio Gassman Rolando La Serie, Edoardo Vianello, Nico Fidenco, grandes concertistas mundiales, y, habría que seguir y seguir enumerando infinitamente. Bastará con asegurar que muy escasas figuras de cartel internacional llegadas al Plata, no contaron con la tutela de Klinger.

Este hombre dinámico y entusiasta, se propone ahora lanzar un nuevo show, en el que alternará las figuras de relieve internacional, incluyendo las uruguayas, con los nuevos valores, a los que se dará amplia promoción. Decir que Los Cinco Latinos, Los Arribeños, son algunas de esas figuras, bastará para tener la pauta de lo que será este musical que saldrá al aire, todos los lunes a las 21 hs. por Monte Carlo TV Canal 4.





MUNDO URUGUAYO TV



EL GORDO Y EL FLACO

Varias generaciones infantiles han llegado al máximo regocijo contemplando las películas de los famosos cómicos norteamericanos Laurel y Hardy. Ha sido tal la popularidad y fama del singular dúo, que no han faltado imitadores capaces de continuar aquella gracia, aquel humor que deleitó a los niños del mundo entero. Hace algún tiempo vimos en Canal 4 una réplica de El Gordo y El Flaco realizada por un par de muchachos procedentes de Argentina, y cuyo parecido con los inefables cómicos es realmente notable.

Manlio Salcedo, creador de esta pareja, nació en Italia habiendo llegado muy niño al Río de la Plata. En la Argentina fue canillita, primero, y boxeador, después. Cuenta que durante un encuentro con el campeón sudamericano de entonces, Juan Trillo, oyó que le gritaban: "¡Dale Stan Laurel!"

Perdió la pelea, pero empezó a pensar en explotar su parecido con El Flaco del cine. Dispuesto a integrar la pareja, se dio a la tarea de buscar a El Gordo, y lo encontró cuando conoció a Mario Confliti. Triunfaron dentro y fuera de la República Argentina. Confliti se separó y fue sustituido por el actual "gordo" Carlos Tonkinson.

Salcedo y Tonkinson han hecho las delicias de los niños argentinos actuando en los canales 7 y 13 de Buenos Aires. Ahora llegan a nuestro país con la intención de presentarse en alguna de los canales uruguayos para reeditar sus aplaudidas actuaciones en Monte Carlo.

SERIAL MEXICANA

Dentro de muy pocos días el público televidente conocerá en nuestro medio la primera serial mexicana. Se titula "Nuestro Barrio" y la pondrá en pantallas Monte Carlo TV Canal 4 a partir del martes 15, siguiendo todos los martes a la hora 19 y 30. Es la historia de un barrio con sus luchas por mejoras edilicias; rencillas vecinales; el médico bonito y enamoradizo; la chica millonaria, encarnada por la actriz Jacqueline Andere, y el "ricohombre" Don Carlos Villamayor interpretado por el actor Guillermo Zetina.

MILLONES DE DISCOS

Mientras la fama del ídolo de la juventud, Sylvie Vartan, da vueltas al mundo vendiéndose millones de discos con sus canciones, la teleaudiencia uruguaya puede ver su graciosa figura y oir su voz en emisiones de Monte Carlo TV Canal 4.

Luego de "Si je chante", aparecen grabaciones de "La La La", "Since you don't care", "Fini de pleur", "Twist et chance", "Watching you", "Le Loco-motion", "Tous mes copains", "Baby c'est vous", afianzándola en el estrellato internacional.

PRIMER ACORDEONISTA URUGUAYO

Desde hace 45 años, Raúl Fossati está identificado con la acordeón piano. Fue el primer músico nuestro que se dio a ejecutar y a hacer conocer ese instrumento tan divulgado hoy entre nosotros Treinta años enseñando acordeón piano, actuando en radio y en distintas presentaciones ante públicos uruguayos y extranjeros, han dado a Fossati una bien ganada fama.

En 1944 crea una orquesta eléctrica manejando once instrumentos con la acordeón; triunfa con ella entre nosotros repitiendo exitosas presentaciones en Argentina y Brasil.

Llega la televisión, y Fossati actúa con sus alumnos durante tres años consecutivos en un programa de Saeta titulado "Fiesta de Acordeones". Ha hecho presentaciones muy aplaudidas en el Canal 5; y en el mes de mayo último, una nota de Ruegger en "Mediodía con Usted" y una visita de Coire en "Todo en domingo", han acercado nuevamente a las cámaras de televisión al pionero de la acordeón en nuestro país.

Sería deseable que la masa televidente tuviera un mayor contacto con el Maestro que, desde hace tantos años, lucha por el bien de la cultura musical.



DICEN QUE VUELVE. — En los pasillos de Teledoce se comentaba, hace unos días, sobre la posible recontratación de la ululante pecosa Rita Pavone. Ha sido tan resonante el éxito obtenido por la pequeña nuevaolera entre la juventud amante de los ritmos nuevos, que sin duda, sería acertada la decisión de enfrentarla nuevamente a las cámaras de nuestra TV.

GARDNER MC KAY CONTRA LOS IRACUNDOS



Gardner Mc Kay, héroe de "Aventuras en el Paraíso", es un musculoso atleta de 1m85 de altura y 90 kilos de peso, que se halló frente a la fama internacional a raíz de su triunfo en las historias escritas por James A. Michener. Ese es su nombre real, su lugar de nacimiento es Manhattan (N. Y.), y la fecha de nacimiento 10 de junio. Hecha la presentación, lo buscamos en su casa de campo, donde junto a una inmensa biblioteca (con gran cantidad de Chejovs y Lawrences), comienza a hablar de la juventud actual. 'No creo en los jóvenes iracundos, ni en la generación maldita. Son todas posiciones snobs, de gente que no participa de lo mejor que nos da la vida: vivirla intensamente. Por eso he fundado la Hollywood's Hearty Young Men, de la que soy presidente, como una actittud de participar de la vida, y no de especular con ella; no hablar de la vida, sino pensar en ella; no intelectualizar la existencia, sino ejercitarla."

Cuando Mc Kay habla de este tema, demuestra claramente que le apasiona. Y sin embargo, él mismo podría catalogarse de un intelectual: por cada hora que dedica a la cultura física, dispone del doble para leer. Y siempre lo hace en compañía de su perro, "Pussycat", que lo sigue a todas partes y se echa a sus pies cuando lee. "¿Nunca pierde su tiempo?", pregunto. "De ninguna manera; tiempo perdido es irrecuperable", responde rápidamente.

Pocos saben que Mc Kay tenía una excelente carrera como dibujante, antes de dedicarse a la actuación. Pero dibujar letras, affiches y diseños industriales no lo atraían, y un día dejó todo para dedicarse a fotografía de modas. La mitad de su casa de campo la adquirió con las ganancias como fotógrafo, y hoy todavía dedica buena parte de sus ingresos, a la compra de costosos equipos fotográficos. Precisamente, las fotos publicadas por New York Times y la revista Life sobre el desastre del buque "Andrea Doria", fueron tomadas por Gardner Mc Kay, quien viajaba en el Ile de France, cuando éste acudió en auxilio del naufragado. Todavía hoy, pese al dinero que gana con "Aventuras en el Paraíso", sigue escribiendo artículos para revistas especializadas en náutica.

¿SABIA USTED...

...que en los primeros días del próximo mes de julio saldrá por Sodre TV Canal 5, un ciclo de teleteatro rioplatense? En efecto, un elenco de actores uruguayos hará, ante las cámaras del Canal Oficial, obras de autores rioplatenses dedicándole particular atención al sainete.

...que el muy televisivo matrimonio integrado por Oscar Osvaldo Corradini y Victoria Almeida ha visto disminuido su tiempo de descanso con la gloriosa llegada del primogénito al que dieron el nombre de Ricardo Oscar?

...que el conocido libretista Deugenio no podrá seguir libretando la tira "Un ratito con los del 4" en razón de su desbordante trabajo en Buenos Aires?

...que el programa de televisión educativa que pone en el aire la Universidad del Trabajo por Sodre TV Canal 5, los viernes a las 20 y 30 tiene un 30 % de audiencia?

...que esa encantadora jovencita que hace la apertura y cierre del programa de TV de Enseñanza Secundaria, se llama Virginia Escardó y es hija del Coordinador de Telecataplum, Jorge Escardó?



La bella JACQUELINE ANDERE que actúa como "Laura Villamayor" en la serial mexicana "Nuestro Barrio".

NOTICIOSO



CANAL 10

CLUB DE HOMBRES

Una reunión amable frente a un trago, en un acogedor bar, da lugar al encuentro de amigos y a la charla amena sobre todos los tópicos que interesan a nuestra comunidad. Héctor Morás orienta la charla, que gira alrededor del tema del momento. Cine, TV, política, gremialismo, los problemas sociales a que nos enfrentamos, literatura, etc., son tratados con la experiencia y objetividad que caracteriza a los periodistas allí reunidos.

Se cuenta con Astesiano, Vidal Laque, Fulvio Nelson Magdalena, Pedro Puig y un grupo de amigos que se acerca al bar para cambiar opiniones sobre los diferentes tópicos...

GIGANTES DEL CINE

Los domingos a las 22.30 es la cita de los amantes del buen cine y que a esta hora se reúnen, en Saeta, las estrellas más rutilantes del firmamento mundial, que llegan con títulos como "El filo de la navaja", "Destinos", "En el viejo Chicago", "El Capitán de Castilla", "Más barato por docena", etc., etc.

GRAN TELECINE 10

A las 22.30, diariamente, grandes títulos americanos, rioplatenses, mexicanos y europeos, nos reencuentran con la época de oro en la cinematografía, y con títulos actuales. Actores y actrices de primera línea acaparan la simpatía del televidente, que descansa la jornada con buen cine.

TIRANDO AL CESTO

Los sábados, a las 11 hrs., con la conducción de Pivot y la colaboración de especialista en la materia, sale al aire la primera audición de radio y TV dedicada al baloncesto. Se programa comenzar muy pronto el Segundo Campeonato Nal. de Biddy - Basquet, con participación de niños de seis a 12 años de Montevideo e Interior.

Se llevará a cabo en el estudio "2" de Saeta, y a los efectos se construirá, dentro del mismo, un rectángulo con las medidas reglamentarias, graderías para público y comodidades para las delegaciones del Interior.



Una de las clásicas tenidas en "Club de Hombres" con conocidas figuras.

J. Sánchez Padilla, juez, y Olguiz Rodríguez, técnico, encabezan la línea de colaboradores de años de actuación en nuestro medio deportivo.

UN OJO SOBRE EL MUNDO

En equipo de Informativos de Saeta cuenta con:

* Un grupo de periodistas especializados en la función. Un equipo homogéneo que integran Walter Santos, Víctor Hugo Pedroso, Barrett Puig, Carlos Repetto y Milton Fontaina.
* Corresponsales exclusivos; Enrique González Regueira en los Estados Unidos, Alicia Shenton en Gran Bretaña.
* Cinco servicios exteriores que proporcionan todas las noticias más los films de actualidad. 15 minutos diarios filmados.
* Un equipo de cameramen que cubren las principales noticias nacionales, con notables trabajos realizados también en países vecinos; Argentina, Chile, Brasil, en sucesos de notoriedad.
* Especialistas: Norma Suárez, cronista de temas femeninos; Lalo Fernández de deportes; Luis Fortunato, una autoridad indiscutida en temas turfísticos.
* Proporcionan diariamente, en una Edición Central, el más completo y serio panorama informativo nacional y mundial.
* Mantienen, en ediciones breves cada 30 minutos o una hora, informado al público con las noticias del momento.

Miércoles a la hora 21.05: "Zarzuela de ayer y de hoy"

Para el corriente mes, Canal 5 —SODRE— anuncia títulos de gran éxito en su ciclo de "Zarzuela de ayer y de hoy".

Hoy irá "Gigantes y Cabezudos", de Fernández Caballero, ocupando la cartelera inmediatamente "La Alegría de la Huerta", de Federico Chueca.

"Zarzuela de ayer y de hoy", responde a la preparación, libreto y conducción general de Jorge Angel Arteaga, mientras que la puesta en escena y dirección de T.V. está confiada a Luis Alberto Negro.

13 de junio. — Programa deportivo para los domingos

Desde el domingo 13 de junio Canal 5 —Sodre— presentará un programa deportivo, que sintetizará la actividad de toda la semana, en forma ágil y clara. El televidente tendrá oportunidad de "estar al día en deporte", con la mayor comodidad. Los detalles al respecto se vienen preparando con gran entusiasmo.

Nuevo ciclo en preparación

En el correr del mes en curso saldrá por Canal 5 —SODRE— un nuevo ciclo cinematográfico llamado a tener resonancia. Se titulará "Grandes astros de la pantalla", y en su momento ampliaremos referencias sobre su contenido, aunque la sola mención ya dice bastante.

"Miscelánea", de lunes a viernes a las 19.30

Constituye, sin duda, un programa periodístico de gran interés por la variedad de los enfoques y la actualidad de los temas que se ponen en pantallas. Es así, como el televidente pasa rápidamente de la nota deportiva a otra de interés general, como puede ser el acontecimiento del día, o se detiene en una receta de pescado, o realiza una incursión por el terreno de las antigüedades, o nos muestra la última palabra en peinados femeninos; realizando, asimismo, la habitual visita a la Sala de Redacción, a las 20 horas.

El Cine y el Teatro, son enfocados con abundante material, los días viernes, mostrándose Jorge Angel Arteaga y Raúl Boero, en gran tarea informativa, por cuanto además de los datos que aportan, presentan sinopsis y escenas sobresalientes de las obras en cartelera.

"Miscelánea", en definitiva, es un programa típicamente periodístico, con el matiz artístico, que este mes contará con la participación de las orquestas de Lalo Marenales, Mario Colucci, César Zagnoli, Los Red Hots, Cuarteto 59, Jazz Dogliotti, Los Quebradeños, Los Tarumeños, Voces del Carcarañá y muchos otros.

La coordinación general en "Miscelánea" la realiza Alvaro Saralegui, mientras que la conducción está a cargo de Javier de Iturria.



LINDA TORRES

estaría dispuesta a atender la carnicería de su esposo

LINDA Torres, la esposa del popularísimo locutor y carnicero Carlos del Valle, es una destacada actriz de teatro, radio y televisión.

—¿Su primera actuación en teatro, Linda?

—Comencé haciendo un papelito con Orlando Aldama en la Sala Verdi cuando se estrenó con mucho éxito y público "Manzana de Vidrieras".

Sin abandonar el teatro, Linda Torres trabajó como locutora, durante siete años en CX14 El Espectador. Su agradable voz y correcta dicción ganó muchos adeptos. Al iniciarse la televisión en nuestro país, fueron requeridos sus servicios actuando con Mario Rivero en un ciclo de teleteatro de Saeta TV Canal 10. Intervino luego en otra tira teleteatral con el actor Lagrotta dirigidos por De Miglio. El nombre de Linda Torres comenzaba a popularizarse; su oficio y temperamento de actriz se volvían interesantes para la televisión, cuando Canal 7 de Buenos Aires la contrata para hacer teleteatro durante dos temporadas consecutivas. Los éxitos obtenidos en Buenos Aires no lograron retenerla por más tiempo, y Linda repasó el río decidida a hacer TV en su tierra natal. Desde entonces la ven los televidentes uruguayos en distintos canales interviniendo en piezas teleteatrales o haciendo locución comercial.







La secuencia gráfica presenta a Linda como diciendo: —Este libro gordo sí que da trabajo. Más que el "Gordo" Del Valle. ¿Será un manual de ganadería? ¿Recetario de cocina? ¿Obras de teatro? Luego: observando el título de un grueso volumen mientras su gordo esposo le sonríe desde la foto. Dos flores de espadañas, recogidas en las inmediaciones del Arroyo Carrasco, completan la decoración, y finalmente: la felicidad de Linda es completa. Su hijita ya dice "ajó" y con ella "dialoga" largos ratos.

Pero Linda Torres es algo más que una actriz; es esposa y madre compenetrada de sus obligaciones y dispuesta a colaborar, incluso, en el negocio de su esposo, si éste se lo solicitara.

—¿Sabe cocinar, Linda? —le preguntamos.

—Sí; creo que lo hago bastante bien.

—¿Es muy exigente Carlos del Valle cuando se sienta a la mesa?

—No; además conozco sus gustos y logro satisfacerlos.

—¿Le trae esas tortas que publicita por la televisión?

—Naturalmente; nunca me faltan.

—Confidencialmente, Linda, ¿en casa come con tanta fruición esas tortas como él nos lo hace ver por televisión?

—Soy muy golosa, y ciertamente devoro esas exquisiteces que mi esposo apenas prueba ante las cámaras pero que luego me acompaña a paladear en la intimidad de nuestro hogar.

—¿Conoce la carnicería de El Gordo Del Valle?

—La conocí cuando fuimos a comprarla. Me gustó el negocio y lo estimulé, sin pensar que ello lo haría trabajar 14 ó 15 horas diarias, lo cual significa no disponer de tiempo para descansar, pasear, o simplemente, no hacer nada.

—Si por alguna razón tuviera que dejar la actividad en TV, atendería personalmente la carnicería de El Gordo Del Valle?

—Por supuesto. Iría ahora mismo si me necesitara.

—Linda, ¿es tan buen negocio, como usted supuso al principio, este de la carne?

—No. Será buen negocio el día que podamos tener una invernada y faenar nuestros propios novillos.

YUMA

capital de los matrimonios en serie

EN el Estado de Arizona, existe una pequeña ciudad: Yuma, con numerosas capillas ultramodernas provistas de distribuidores de oxígeno y de perfumes "ambientales", de aparatos de refrigeración y de carillones electrónicos que tocan a voluntad cualquier pieza de moda.

Su reputación ha cruzado las fronteras y el snobismo ha contribuido tanto a su éxito que, hoy día, es de buen tono en los Estados Unidos irse a casar a Yuma.

Las más recientes estadísticas nos enteran de que el número de matrimonios, celebrado en esta ciudad supera el número de sus habitantes, lo que no es cosa corriente: doce mil almas, treinta y tres mil matrimonios al año.

Yuma, pueblecito ignorado ayer, está en camino de convertirse en la capital mundial del amor nupcial. Sabido es que otra pequeña ciudad: Reno, debe su fama a lo fácil que es obtener en ella el divorcio. Yuma tiende a eclipsarla por la operación contraria. John Ford, el nieto del célebre fabricante de automóviles, ha tenido a gala celebrar en Yuma su matrimonio. Y ha escrito en el libro de oro del párroco esta divertida observación:

"Yuma es el Detroit de la industria matrimonial. En Detroit se fabrican autos, en Yuma, esposos. Aquí como allí se trabaja en cadena."

Desde que cundió la fama de la pequeña ciudad, Yuma cuida y multiplica su propaganda. Las carreteras que llevan a ella se hallan jalonadas de gigantescos carteles anunciadores con letras luminosas:

'Yuma, la perla de Arizona, matrimonios día y noche —el mejor servicio matrimonial."

Una doble curva pronunciada es anunciada así:

"Atención, curva peligrosa. Moderen la velocidad si quieren disfrutar en Yuma la dicha conyugal."

La reputación de la pequeña ciudad creció tanto más a prisa cuanto que en ella uno puede casarse sin demora, sin licencia de matrimonio y por muy pocos dólares.

Si los cónyuges no tiene aún la edad legal —veintiún años para él, dieciocho años para ella— les basta con presentar un telegrama a ellos dirigido y que diga así: "Conforme. Stop. Papá."

No puede ser más fácil y sencillo.

En las calles de la ciudad, como en todas las demás poblaciones de Arizona, se encuentran numerosos distribuidores automáticos. La única diferencia es que en Yuma, la mayoría de ellos ofrecen horóscopos prenupciales.

Se desliza la moneda por la hendidura correspondiente al signo zodiacal de la fecha de nacimiento y se recibe un pequeño prospecto impreso en papel biblia.

Para incitar a los futuros contrayentes a hacer uso del distribuidor automático, el sobre de los horóscopos se halla ilustrado con la foto de una bella estrella de cine si está destinado a un hombre, y la de un joven galán de la pantalla si está destinado a una mujer. Y para animarles, este "slogan": "Su rostro sonriente irradia felicidad. La suya será también radiante si se casa en Yuma después de haber leído este horóscopo."

Detalle característico: el distribuidor automático más próximo a la iglesia ofrece, a precios muy abordables, anillos de oro, 14 kilates garantizados.

Las librerías venden obras inspiradas en Dale Carnegie o Elmer Wheeler, cuyos títulos indican bien a las claras lo que puede encontrarse en ellas:

"El Arte de ser dichoso antes, durante y después de la luna de miel."

"Sus primeras veinticuatro horas garantizan veinticuatro años de felicidad conyugal", o bien, "De un loco amor hagan una vida sensata". Una de estas obras, para mayor sencillez, sin duda, sigue el modelo de los dibujos de historietas.

La industria hotelera de Yuma se ha aprovechado abundantemente de esta boga matrimonial. Las "noches de bodas" producen allí considerables beneficios.

Para no quedarse atrás en comodidades en comparación con las capillas refrigeradas, un hotelero decoró las habitaciones de su establecimiento de modo que sus ocupantes puedan creer que han comenzado ya su viaje de novios. Hay por ejemplo el cuarto Honolulú, decorado con frescos evocadores de la flora del archipiélago polinesio, el cuarto Capri, el cuarto Niágara, el de los Faraones, etc.

Cada uno de ellos está amueblado y dispuesto de modo que los que lo ocupan puedan dar rienda suelta a su imaginación. En el cuarto Niágara, por ejemplo, un sistema de audífonos colocados a la cabecera del lecho permite oír a voluntad el ruido de las famosas cataratas. Sólo cuesta introducir una moneda de 25 centavos en la hendidura.

Incluso existe —era inevitable— un cuarto Montmartre, cuyo decorado parisino es muy apreciado, al parecer, por las parejas de recién casados.

En lo mejor de la temporada, cuando todas las habitaciones están ocupadas, los enamorados practican el camping en medio de un cuadro encantador.

A las puertas de Yuma hay un bosque, en parte salvaje, en parte cultivado, con claros muy fotogénicos. Muchos plantan allí sus tiendas de campaña, mientras otros se contentan con una frazada a ras del suelo. Una pequeña corriente de agua serpentea por los linderos del bosque y pasa bajo un puentecito muy coquetón que el rumor público ha bautizado con el nombre de "puente de suspiros".

Nombre evocador que incitará quizá a mucha gente a hacer el viaje a Yuma, fábrica de matrimonios y ciudad del amor

Sylvie



Representantes auténticos de la "nueva ola", Sylvie Vartan de 20 años y Johnny Halliday de 21 se casan en la diminuta iglesia de la pequeña localidad de Loconville segun las viejas tradiciones. La novia no puede reprimir sus lágrimas ante el altar...





"Os declaro marido y mujer..." Este es el momento culminante de un noviazgo de cuatro años.

En el ayuntamiento, antes de la ceremonia civil, el novio, Jean Philippe Léo Smet (alias Johnny Halliday) imperturbablemente limpia sus zapatos con un pañuelo de seda.

Vartan Ante el Altar



Para protegerlos de la avalancha de los admiradores, los amigos los defienden mediante rejas arrancadas del cerco de la Iglesia. La policia de la localidad resultó impotente ante el entusiasmo desbordante de los "fans".



Marido y mujer... Olvidandose de todo y de todos, los nuevos esposos sellan con un beso su unión después de la ceremonia en la oficina de estado civil.

Uruguay Dio Gran Paso Hacia el Mundial 1966

La Esperanza es Celeste

Por Juan L. Cantera

En Lima, la selección de fútbol uruguaya logró salvar el más serio obstáculo que se oponía a sus aspiraciones de tomar parte en el Campeonato Mundial de Londres, 1966. Tras disputas con Venezuela que dejaron algunas dudas respecto a lo que podría significar ser visitante ante oponente más encumbrado, correspondió la lucha frente a los entusiastas peruanos dirigidos por Marcos Calderón.

La circunstancia de que obligadas modificaciones se impusieran precisamente para este encuentro, determinó cierta inquietud en los aficionados. Pero el equipo respondió haciendo gala de un sentido y orientación definido que permitieron salvar victorioso el

José Urrusmendi, el joven puntero compatriota, autor de gol decisivo ante los peruanos



Vladas Douksas, en cuya experiencia se basa gran parte de la marcha airosa de los celestes

mar Caetano, el brillante half ompatriota, parece anunciar que el omingo darán el campanazo final



trance. Se demoró la obtención del gol decisivo hasta que a los 35' de la segunda etapa, habilidosa maniobra en la que participaron varios players culminó con certera intervención de José Urrusmendi. Así pudo disiparse la incertidumbre y otra vez la celeste lució ufana como para enarbolar su pabellón en los estadios de Inglaterra.

Resultó un anticipo que debemos reconocer por su valor, no en lo que dicen las cifras, sino lo que significa trasponer la valla de ser visitante y con un adversario tenaz y de gran dinamismo a su frente. Ahí debemos adecuar la importancia del triunfo...

El domingo en el Estadio Centenario, los jugadores pasarán por la última prueba de estos preámbulos. Será algo así como el examen decisivo en Preparatorios antes de ingresar a Facultad. Nuestros aficionados que interpretan la importancia deportiva de este hecho deberán estimularles y formar ese vibrante coro que otrora iluminó el maillot celeste en heroicas gestas nunca olvidadas.

La delantera celeste integrada por Urrusmendi, Rocha, Silva, Douksas y Meneses. No hay un eastrella fundamental; son todos piezas del montaje de la gran máquina

Mario Méndez, reapareció en el equipo luciendo su prestancia y categoría internacional



Los enfermos del Dr. Hyde

(Viene de la Pág. 27)

como médico estaba en su derecho al adquirirlo. Impaciente por llegar a soluciones definitivas, Stewart compró a su vez varias tabletas del tóxico y mostrándoselas a Pearl Roy le preguntó si había visto otras iguales.

—Sí. Ya lo creo. Son iguales a las tabletas para la digestión que el doctor Hyde le administraba a su tío, el coronel Swope.

Momentos después, Stewart confirmaba que tenían bastante demanda unas tabletas digestivas que difícilmente podían diferenciarse por su aspecto de las de cianuro. Su siguiente paso consistió en celebrar una reunión con seis miembros de la Asociación Médica del Condado de Jackson. Después de discutir por varias horas el problema, los médicos resolvieron exponerle sus sospechas al Fiscal, quien quedó tan hondamente impresionado por los detalles del caso que dispuso la inmediata exhumación de los cadáveres de Hunton y Swope, diligencia que se realizó con el mayor secreto. El análisis de las vísceras de uno y otro descubrió la presencia de gran cantidad de cianuro. Con estas pruebas, el Fiscal no vaciló en disponer la detención del doctor Hyde.

El paso dado por las autoridades contra Clark Hyde, dividió a la familia Swope. Solamente su mujer lo siguió fielmente, negándose a aceptar que su marido fuese un monstruo.

Clark basó su defensa asegurando que había comprado el cianuro para matar ratas. No logró convencer al tribunal, que lo declaró culpable de la muerte del coronel Swope.

Con su esposa siempre pronunciándose en su favor, el doctor Hyde consiguió la anulación de todo lo actuado y que se le sometiera a nuevo juicio. Uno de los miembros del jurado votó a su favor y el abogado de la defensa poniendo en juego toda su astucia, logró que lo pusieran en libertad bajo fianza y, que por segunda vez se anulase lo actuado a tenor de que se habían infringido ciertas regulaciones.

Cuando se celebró el nuevo juicio habían pasado más de tres años desde la muerte del coronel Swope y las pruebas circunstanciales se hallaban deterioradas en tal forma que ya apenas contaban.

Aunque libre, el doctor Hyde no pudo volver al ejercicio de su profesión. Con su esposa y sus dos hijos, se marchó de Kansas City estableciéndose en la granja que había sido de sus padres, ubicada en las afueras de Lexington.

Un cuarto de siglo después de las extrañas muertes de la familia Swope, murió el doctor Hyde a causa, precisamente, de un ataque de apoplejía.

fola ciengramos y viola

















de la mujer

CAMINO NUEVO. — La idea de un "camino nuevo" es excelente, pero cabe preguntarse si todos (en este caso, todas) los que lo emprenden, tienen una noción clara de sus deberes a la vez que de sus derechos.

Usted nos dice que ha vivido hasta los treinta años apegada a la rutina y que desea tomar el cauce que "le debe" a su malograda juventud. Dice que desea concurrir a fiestas donde reine realmente la alegría y hacerse de compañías que le presten un afectuoso estímulo en sus horas habitualmente monótonas.

Realmente, a la edad — por demás interesante pero capaz, también, de exigir responsabilidades — que usted acusa no hay nada que exponerle como advertencia.

Como sugerencia — en el tono más amistoso que pueda usted imaginar — le decimos que incluya en su plan conferencias, teatro, cine, algún estudio interesante y algún "hobby" útil. La actividad social puede ser así mucho más atrayente y compensadora para usted.

FABIANA. — También usted, que acaba de incorporarse a nuevos círculos de actividad social, se muestra preocupada por algunas presuntas exigencias de "la nueva vida". Tengo cierta cultura pero poca conversación — nos dice —. Y, sobre todo, no sé cómo mantener el interés de un aparte en ninguna reunión. Mi físico es agradable, pero creo que eso no es demasiado importante puesto que veo a mujeres mucho menos bonitas convertirse en un verdadero imán en algunas fiestas".

He aquí el "quid" de la cuestión, gentil amiga. Lo menos importante, en verdad, es ser poseedora de un físico brillante. Tampoco de una elocuencia que anule a los demás. El secreto del éxito — dicen los sicólogos — está en el trato cortés, en la disposición amable pero discreta frente al ocasional interlocutor, a quien debe seguírsele el tema de su interés con la más solícita atención. Más que saber hablar, saber escuchar. Y, naturalmente, adaptarse lo más rápidamente posible a la modalidad, intuída, de quien permanece a su lado en una reunión. — *M.*

CONSULTORIOS

grafológico

LIDIA. — Esa persona que le ha dicho que la Grafología no puede dar testimonios firmes acerca de la personalidad porque ofrece cambios frecuentes en la escritura individual, no hace otra cosa que ratificar las verdades básicas de esta ciencia reveladora. No todo cambia en un grafismo. Siempre hay una tónica constante que nos permite "reconocer" — pese a cualquier evento — la letra de nuestros familiares o amigos. Pero, existen cambios parciales — a raíz de enfermedades o emociones principalmente — que nos dan la pauta del reflejo de nuestra intimidad en los caracteres gráficos.

La vejez y la enfermedad dan tremulación; la fatiga quita vigor a los trazos y disminuye el tamaño de las letras, etc.

Eminentes sicólogos han reconocido que no hay testimonio más veraz que la escritura acerca de los cambios personales, y existe, en los anales históricos, un magnífico estudio de los altibajos de la existencia napoleónica basados en la letra del célebre personaje.

ESTUDIANTE MINUANA. — Damos una respuesta concreta a su interrogación: tiene, sí, buenas aptitudes para las ciencias exactas. Sus rasgos diminutos, ordenados, con puntuación por demás escrupulosa, están denunciando una modalidad atenta y concentrada que da la máxima garantía de eficiencia. Puede hacer el secretariado que le interesa, pero si ha pensado, además, en un profesorado de matemáticas, la exhortamos a perseverar en su empeño. Destaca cualidades de observación y particulares aptitudes para la economía.

ESMERALDA. — Las pocas líneas que envía tienen un significado muy elocuente Puede afirmarse que nadie que haya firmado con el suplemento de una rúbrica tan complicada y, además, con tantos puntos superfluos, puede escapar al destino de egocentrismo y desconfianza Debe descontar que se trata de un individuo cauteloso que busca, ante todo, las máximas seguridades en todos los planos de su vida

Luba SHANOV

ELLA Y EL

AMOR DURADERO

El jovencito pregunta a su novia:
Dime, tesoro. ¿Estás segura de que me amarás toda la vida?
La muchacha suspira profundamente y dice:
—Creo que sí. Además, mamá repite siempre que la vida es breve.

PENITENCIA SUPERFLUA

Un joven en vísperas de contraer matrimonio va a confesarse. Terminada la relación de sus pecados, ya va a marcharse cuando se da cuenta de que no le han impuesto penitencia alguna.
—Pero, padre —dice— se le ha olvidado ponerme penitencia.
—No hace falta —responde el párroco—. ¿No vas a casarte mañana?

COLOQUIO CONYUGAL

Ella: —¿Recibiste esta mañana una carta certificada?
El: —Sí.
Ella: —¿Y de quién era?
El: —¿Para qué quieres saberlo?
Ella: —Pero mira que eres curioso.

VOCABULARIO

BESO: Medio eficaz y elegante de que dispone un hombre para cerrar la boca a una mujer.
STARLETT: Pequeña estrella del cine que sueña con cifras astronómicas.

SE ACABO EL ROMANTICISMO

Decididamente, la ciencia ficción ha matado el romanticismo. El otro día un muchacho decía apasionadamente a una joven:
—¡Oh! ¡Angelina!... ¿Quieres ser el sol de mi vida?
—Encantada, Luis, ¡me gustaría mucho encontrarme a 150 millones de kilómetros de tí!



LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN

Jugada en el 27º Torneo de las Naciones, que se efectuó en Tel Aviv, Israel, durante el mes de noviembre de 1964.
Apertura Peón R.
Defensa Siciliana.
Blancas (1) — Negras (0)
B. Spassky — A. Spinoza
(U.R.S.S.) (Chile)
1 — P4R — P4AD
2 — C3AR — P3CR
3 — P4D — PxP
4 — CxP — A2C
5 — P4AD — ...

Para obtener el control de la casilla 5D. Las B.B. mantienen la iniciativa.

5 — ... — C3AD
6 — A3R — C3A
7 — C3AD — C5CR
8 — DxC — ...

Si 8: CxC — PDxC; y las N.N. desarrollaban económicamente su juego, porque después de 9: DxD — RxD, y el rey, aunque perdiendo el enroque, no tenía problemas ubicándose en el defendido escape 2AD.

8 — ... — CxC
9 — D1D — ...

Lo mejor. Esta importante figura era vulnerable en 5CR, y ahora defiende la casilla 2AD, obligando a una respuesta, que no será por cierto P4R.

9 — ... — C3R

Jugada bastante defensiva que constriñe el juego pero no crea debilidades. Las B.B. siguen desarrollándose.

10 — T1A — D4T
11 — A2R — 00
12 — 00 — P4A

Es importante advertir que a esta altura de las acciones está inmóvil todavía el alfil D. de las N.N.

13 — PxP — PxP

Y no 13: ... — TxP; para amenazar P5A, y además, dejando abierta la columna TR, con ánimo de presionar lejanamente el punto 2CR de las B.B.; después de R1T, T1C, P3CD, A2C., etc., pero todo este proceso requiere mucho tiempo.

14 — P4A! — R1T
15 — C5D! — D1D

Volviendo con su pieza principal al sitio donde es más útil.

16 — P4CD — P3C
17 — T3AR — ...

Con miras muy ambiciosas.

17 — ... — A2C
18 — T3T! — T1CR

Las N.N. cumplen su plan, pero llega tarde.

19 — A3D — D1AR
20 — D5T! — P3TR

Unica.

21 — D6C! — AxC
22 — AxPA! — DxA

Unica. Ya las N.N. podían abandonar, pero les queda la leve esperanza del ataque contra el peón 2CR de las B.B.

23 — DxD — A3AD
24 — D6C! — Abandonan.

En efecto, si

24 — ... — C1A
25 — TxP+ — AxT
26 — DxA+ — C2T
27 — A4D+ — T2C
28 — DxT++

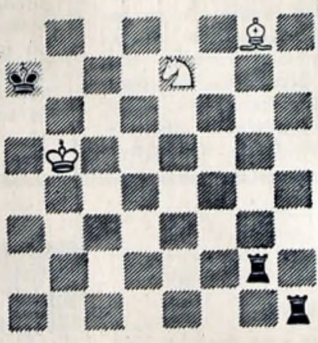
Una breve y magnífica partida, casi una miniatura, que demostró la verdad del título de B. Spassky, gran maestro.
(Comentarios de Mickey, exclusivos para "MUNDO URUGUAYO").



Posición de "Las Partidas que Instruyen", después de la movida de las blancas:

ESTUDIO Nº 361

Final de partida por Henri Rinck, Xadrez Brasileiro, 1945. (Alfil y Caballo contra dos Torres).
Posición:
BLANCAS: R5CD; C7R; A8CR. (Tres piezas).



NEGRAS: R2TD; T7CR; T8TR. (Tres piezas).
Juegan las blancas y hacen tablas.

(La solución en el próximo número)

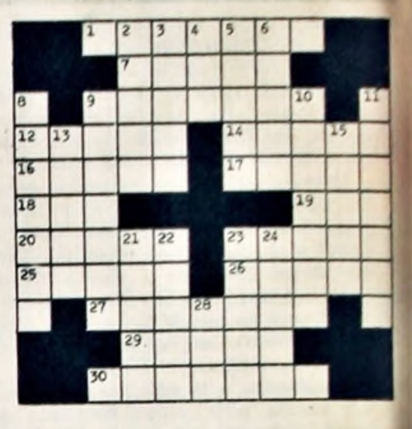
SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 360

Final de Partida de caballo y peón contra peones por coronar, de O. M. Olsen, (1954).

1: P7R — P7T; 2: P8R=D — P8T=D; 3: D8C+ — R3T; 4: D8T+ — R3C; 5: D5T+ — R2C; 6: D7T+ — R1A; 7: D8C+ — R2R; 8: D8R+ — R3D; 9: C4R+! — R4D; 10: D6A+ — R4D; 11: D6A+ — RxC; 12: DxD — R6R; 13: D1AR, y gana.

Analice el aficionado la variante 2: ... — PTA; con la cual el mismo resultado se produce en menor cantidad de jugadas.

Nº 1019



Horizontales. — Parte central y más tupida del aljerife; 7) Limpiar una cosa con líquido; 9) Rechazar, arrojar; 12) Carburo; 14) Ciudad de Bélgica, a orillas del Mosa; 16) Barquero de los infiernos; 17) Antiguamente en Aragón, precisar; 18) Adverbio de lugar; 19) Adverbio de tiempo y modo; 20) Voz del verbo mudar; 23) Voz del verbo aullar; 25) General griego del siglo III; 26) Arbusto rubiáceo filipino; 27) Voz del verbo doblegar; 29) Pasta de almendras, nueces, especias finas y miel bien cocida; 30) Voz del verbo crotorar.

Verticales. — 2) Ocupado con otra cosa; 3) Imperio insular del Asia Oriental; 4) Animal vertebrado ovíparo y cuerpo cubierto de plumas; 5) Voz del verbo rallar; 6) Coper un manjar en aceite; 8) Bordar de realce; 9) Rareza; 10) Tallo nuevo que arroja una planta; 11) Cebo de carne dispuesto para cazar; 13) Jugador, y en particular el fullero; 15) Armazón de madera, mimbres, etcétera, que sirve para encerrar animales; 21) Remolcar; 22) Voz del verbo doblar; 23) Anexo, dependiente, accesorio; 24) Pueblo turco que vivía en la Mongolia; 28) Monumento de la época pre-islámica.

(La solución se publicará en el próximo número)



Solución del problema anterior: Nº 1018



LA MODA DEPORTIVA

...rece las máximas garantías de originalidad y buen ...gito, destacándose — en simultaneidad con el fac... estético — una generosa amplitud que permite ...comodidad de movimientos. Los modelos que presen...amos ofrecen una segura atracción para nuestras ele...gantes.

Abajo, a la izquierda, un sacón de paño siete ...avos con adornos sobrios — grandes botones y bol...sos y rebordes pespunteados — hace contraste con ... pantalones estrechos en diseño muy distinguido ...cuadros pequeños.

En el centro, chaquetón de corte modernísimo y ...plitud estilo capa, utiliza el diseño a grandes cua...dros como máxima atracción. Los pantalones, lisos y ...derechos, se prolongan hasta introducirse en las flexi...bles botinas.

El modelo de la derecha, de notable realce juve...nil, destaca una chaqueta en tejido de telar a grandes ...cuadros, con detalles de simulación de bolsillo y ter...minación de flecos. Un cuello subido (con pechera ...interna) completa las sugerencia juvenil del conjunto, ...que reitera los pantalones lisos.



HOROSCOPO

Del 9 al 15 de junio — por MADAME ASTARTE

LA SEMANA ASTRAL

MIERCOLES 9. — Jornada de buenos aspectos para logros felices a través de los documentos y gestiones legales. Buena "chance", además, para imponer valores intelectuales y abordar con generosas perspectivas un viaje largo.
JUEVES 10. — Buenas posibilidades para contactos con personas encargadas de administrar justicia y ocuparse del mejoramiento de la situación financiera. Adverso a asuntos filosóficos o religiosos.
VIERNES 11. — Un día a propósito para soluciones hogareñas y objetivos artísticos. Bueno para los afectos en general y adverso a objetivos materiales o gananciosos.
SABADO 12. — Jornada de aspectos estimulantes para tratar asuntos serios y mantener contacto con personas mayores y de responsabilidad.
DOMINGO 13. — Día adecuado para contactos sociales exitosos y viajes por tierra.
LUNES 14. — Una jornada benévola para el hogar, con perspectivas de decisivas ayudas femeninas.
MARTES 15. — Un día para enfrentar con éxito objetivos difíciles



ARIES. (21 marzo - 20 abril). — Una semana para obviar dificultades en torno a los sentimientos; menos afortunada en el plano práctico. El plano de labor puede ofrecer soluciones sorpresivas a través de una oferta muy conveniente. El martes, protecciones del planeta propio.



TAURO. (21 abril - 21 mayo). — La semana no promete, en principio, mayores estímulos. Será necesario actuar con cautela para evitar —con respecto al plano sentimental y los seres queridos— errores irreparables. El plano del trabajo concentra los mejores estímulos del período.

GEMINIS. (22 mayo - 21 junio). — No será oportuno llevar adelante los vínculos que surjan a través de la semana: hay latentes sorpresas negativas. El sector del trabajo ofrece algo conveniente basado en probable aumento de responsabilidades. El miércoles, carta o mensaje grato.



CANCER. (22 junio - 23 julio). — El panorama no se presenta debidamente definido. Será preciso, en consecuencia, no tomar decisiones repentinas que puedan incidir en el futuro inmediato. También los asuntos de labor atraviesan por una "impasse". El factor "suerte" puede dar grata sorpresa.



LEO. (24 julio - 23 agosto). — Una semana en que la decisión y responsabilidad de los nativos serán debidamente recompensadas. El aspecto sentimental no será tan auspicioso como se esperaba, pero tendrá buen cauce a fin del período. Con respecto al trabajo, buenas noticias.



VIRGO. (24 agosto - 23 setiembre). — El comienzo del período es sorpresivo. Habrá un retorno de afectos o afianzamiento de lazos de antigua data. La semana es excelente para desarrollar iniciativas en el plano de labor y para concretar beneficios por escritos o documentos.



LIBRA. (24 setiembre - 23 octubre). — No es una semana demasiado alentadora en el plano sentimental, será preciso apoyarse en la razón y aguardar cambios próximos. El sector de las actividades concretas y negocios se presentará más promisorio, prometiendo éxitos firmes.



ESCORPIO. (24 octubre - 22 noviembre). — Comienza la semana con un acontecimiento de indudable importancia: la presencia de la Luna en órbita. Todo lo que haya sido iniciado puede culminar positivamente, pero deben evitarse en forma estricta los cambios en todos los sectores.



SAGITARIO. (23 noviembre - 21 diciembre). — Casi todos los planos de experiencia y actividad de los nativos se verán estimulados por el pasaje lunar de los días 11 y 13. Los afectos, asuntos legales, viajes, finanzas y negocios pueden verse incrementados rápidamente. Debe actuarse dinámicamente.



CAPRICORNIO. (22 diciembre - 20 enero). — También los capricornianos, en fechas concretas, —14 y 15— tendrán el influjo decisivo de la acción lunar. No estarán favorecidos los objetivos sentimentales, los viajes ni las diversiones. Sólo los asuntos serios y perdurables contarán con protecciones.



ACUARIO. (21 enero - 19 febrero). — No es un período demasiado estimulante para el amor, pero el ánimo constructivo de los del signo (que deberán, por otra parte, serenar sus impulsos) les dará el condigno beneficio. Hay grandes compensaciones en el plano de labor.



PISCIS. (20 febrero - 20 marzo). — Semana especialmente favorecida en el ámbito sentimental: pueden concretarse ahora las mejores sorpresas. Si obran los nativos con buen sentido podrán afirmar ganancias y posiciones ventajosas en torno a intereses algo comprometidos.

JUNIO Y EL AMOR

Interesará seguramente a los nativos de todos los signos el presagio de los astros durante el mes de JUNIO en relación con el amor. El mes se inicia con aspectos dudosos (que inhiben toda decisión seria relativa a los problemas del corazón) que se transforman favorablemente en el transcurso de la 2ª quincena.
Desinteligencias, probables rupturas, conquistas ilusorias, pueden estar latentes en los sucesos de la primera parte del mes.
A partir del 15 las relaciones y vínculos se tornan armónicos, dando lugar a una feliz "entente" y a la posibilidad de uniones duraderas.
Pese a los altibajos de algunas jornadas, se hace evidente —tanto en la iniciación del mes como en sus postrimerías— una reacción firme con respecto a los sucesos depresivos o francamente opositores del mes de MAYO, un mes que tiene un simbolismo negativo de raíz tradicional en lo que concierne al amor.

signo del mes: GEMINIS

La semana se bifurca entre el 2º y 3er. Decanato de GEMINIS, con regencia, respectivamente, de MARTE y el SOL. Los regidos por este último planeta — que comienza a ejercer su influjo a partir del 10 — tienen características muy dispares en relación con los nativos del Decanato marciano

La preeminencia del Decanato solar determina en los nativos el auge de una inteligencia aún más brillante, aumentando simultáneamente las tendencias autoritarias y desplazando las indecisiones y el pesimismo.

Los geminianos de este expansivo y notable grupo humano, tenderán a buscar el éxito honorífico antes que el triunfo económico. Ese éxito puede ser obtenido fácilmente en el arte o en las letras, lo mismo que en diversos aspectos de acción pública o social en la que sus extraordinarias dotes causarán un verdadero deslumbramiento. Su punto débil puede radicar una vez más en su inestable voluntad.

consultorio astrológico

CARMEN DE VIRGO. — Pertece usted al Decanato regido por el l, que depara interesantes perspecas en relación con el carácter y el stino. Al margen de una lúcida inigencia que le permitirá recoger las ayores satisfacciones en el ámbito las tareas intelectuales tendrá usl un seguro ascendiente prestigioso ore las personas que le rodeen en ámbito social. Algunos acontecientos fundamentales (especialmenigados a su ámbito personal e ínno) tal vez cristalicen con algún raso, pero no faltarán como corolio de una existencia favorecida por más poderoso y magnánimo de los ros. Este año espere cambios muy rpresivos.

LISETTE. — Recordamos sus seunimos. No le contestamos la carta que alude por el simple hecho de e no llegó a nuestro poder. Reitere fecha de nacimiento completa de persona que le interesa y procuramos establecer las probables afinides.

MIRTA R. S. — No conviene tor ahora resoluciones definitivas en problema de intereses. Son dudosas ayudas requeridas para que los stáculos cedan y pueda tener rádo andamiento el asunto que la eocupa. A partir de *julio* y a tras de trimestre completo, *agosto* y *tiembre* inclusives, habrá posibilidas de respaldo efectivo desde altas feras. Puede aprovechar entonces ra realizar su viaje postergado. Esrán favorecidos los contactos con el tranjero y las posibilidades de trajar exitosamente fuera del propio ís. Tome iniciativa.

TAURINO QUE ESPERA. — No rmita que el fuerte influjo saturno de su 3er. Decanato le impida alizar sus proyectos de ampliación labor. Tenga presente como esmulo que el año en curso es muy perior al que transcurrió y que el opio esfuerzo se halla ahora muy vorecido. Antes de *noviembre* debe edar consolidada su situación pernal.

ASTRID. — Está en un período de ansición, pero no debe apresurar s realizaciones sin riesgo. Es precimente a partir de su 3er. septenio e comenzará a cimentarse su tan siado éxito sentimental. No hay indicios de circunstancias difíciles ni de obstáculos insuperables *en el próximo semestre*, que le aportará soluciones en base a la resuelta cooperación de sus amigos o allegados. Entre *agosto* y *octubre* puede haber margen para una actividad profesional fructífera. Se presagia un éxito muy notorio a través de escritos o documentos.

SELVA de LEO. — El año no dejará de ofrecerle aristas de lucha. Como en el transcurso de 1964, habrá que extremar en determinados períodos los recursos de defensa para salir adelante.

Sus planetas — mucho mejor aspectados ahora — prometen una conquista (sin duda ya cumplida) *en el 1er. semestre* y un activo y progresista panorama de *junio en adelante*. Un acontecimiento sorpresivo llegará pronto a su casa.

M. ASTARTE



CLAUDIA ALTA (LADYBIRD) JOHNSON, esposa del Presidente de los Estados Unidos, puso un cartelito en la puerta de su escritorio para que nadie la estorbara. Dice el texto: "Mrs. Johnson trabaja". En la habitación que antes era el cuarto de vestir de Jacqueline Kennedy, la primera dama trabaja afanosamente en su diario personal no con la intención de publicarlo sino para leerlo oportunamente a sus íntimos después de dejar la Casa Blanca.

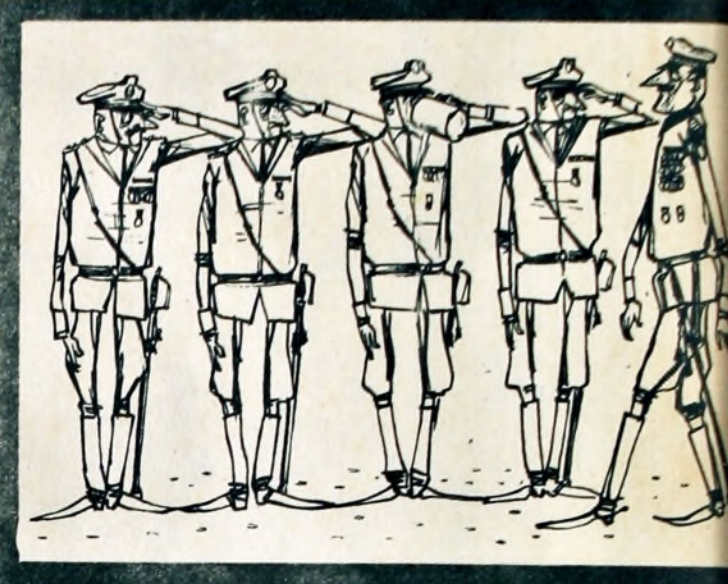




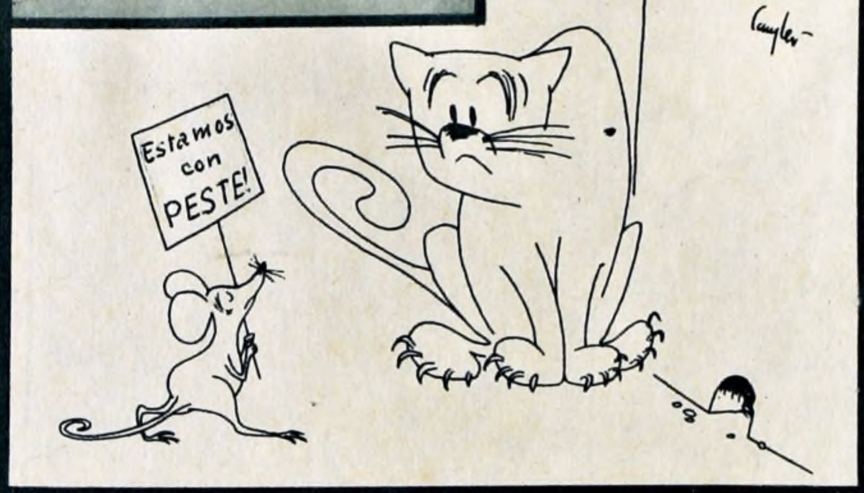
Tonos Pastel

La moda de estación — ya sea tapados como conjuntos de dos piezas — ofrece en temporada un detalle "vedette": adorno de piel, que le presta una singular distinción. Los modelos de izquierda presentan el pespunte como único elemento de adorno complementario al margen de los botones y sencillo moño delantero, correspondientes a los conjuntos verde y celeste, respectivamente. Amplia boina de terciopelo con detalles de cinta y gorro de piel — también estilo boina — constituyen los tocados. Los modelos de derecha expresan la última palabra en tapados. Piel en cuello y puños como ornamento principal; luego, pespuntes reiterados (muy originales en la forma vertical de ambos modelos) y botones de cuero. Muy adecuado para silueta juvenil, modelo color arena ofrece bolsillos superiores pespunteados y cintura ceñida que permite crecimiento mayor para la falda ensanchada. Son complemento obligado los gorros de piel.


VACORI
"...SI!"




HUMOR


Estamos con PESTE!


5


1


2


MOSE
3

Ventrílocuo





fola

don tranquilo y flia.

















